



**BURSA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ**

Mustafa
BOZBEY
BURSA BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYE BAŞKANI



Bursa'nın Tınısı

Gençlerin Gözünden Bursa'nın Bugünü ve Geleceği







Bir kentin kimliğini besleyen en güçlü kaynaklardan biri, yaratıcılığın, sanatın ve farklı disiplinlerin buluştuğu ortak üretim süreçleridir. Çünkü kent, sadece binalardan ve planlardan ibaret değildir; aynı zamanda yaşayan, hissedilen ve birlikte üreten bir bütündür.

Bu anlayışla, 25 Nisan – 10 Mayıs 2025 tarihleri arasında düzenlenen “**Bursa'nın Tınısı**” **Yaratıcı Atölyeler** Çalışması, planlama sürecine farklı bir soluk kazandırmıştır. Gönüllü gençler, Bursa Akademik Odalar Birliği'ne (BAOB) bağlı gençlik grupları, Bursa Teknik Üniversitesi ve Bursa Uludağ Üniversitesi'nin Mimarlık ve Ziraat fakültelerinden gönüllü katılımcıların katkılarıyla yürütülen bu süreçte, Bursamızın geleceğine dair fikirler, müzik, tasarım ve performansla buluşmuş; ortak kararlar ise kent meydanlarında sergilenecek özgün bir enstalasyona dönüşmüştür.

Disiplinlerarası iş birliği ve doğaçlamaya dayalı bu üretim, yalnızca planlama sürecine yenilikçi bir katkı sağlamakla kalmamış, aynı zamanda katılımcıların sürece olan bağlılığını artıran yaratıcı bir deneyim sunmuştur.

Bursamız için umutları besleyen, ortak hafızayı güçlendiren bu değerli katkı; kentin geleceğine dair ortak aklın ve iradenin ne kadar güçlü olduğunu bir kez daha göstermiştir.

Bu süreçte emeği geçen tüm kurumlara, sanatçılara ve gönüllülere teşekkür ediyor, Bursamızın geleceğini sanatla ve yaratıcılıkla şekillendirme yolculuğunda hep birlikte ilerlemekten mutluluk duyuyorum.

Mustafa BOZBEY

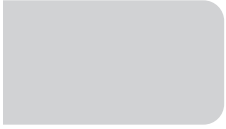
Marmara Belediyeler Birliği Başkanı
Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı



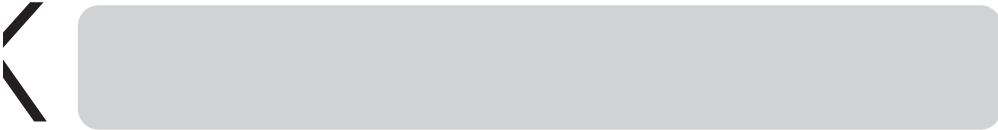


BİR ŞEHİRİ MÜZİK İLE HAYAL ETMEK





ANLAMAK





/ Sayfa
iv

Katılımcılar



/ Sayfa
12

Ortak Çıktılar: Bildiri,
Müzik ve Enstalasyon,
Karar Aşamasına Girdiler



/ Sayfa
01

Özet



/ Sayfa
20

Bugünü Anlama
ve Seslendirme



/ Sayfa
48

/ Sayfa
06

Yöntem



/ Sayfa
34

Geleceği
Hayal Etme ve
Seslendirme



Bildiri
Üretimi





İçindekiler



Enstalasyon
Tasarımı

/ Sayfa
50



Teknik
Ayrıntılandırma

/ Sayfa
60



Katılımcılar

Bursa Büyükşehir Belediyesi Bursa Planlama Ajansı Servisi

Nazlı YAZGAN, Proje Yönetici, BBB
İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı & Bursa Planlama Ajansı
Deniz TİRECİ, Birim Proje Koordinatörü, BBB
İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı, Şehir Planlama Şube Müdürü

Beyza TUNCA, Proje Ekip Koordinatörü, BBB
Şehir Planlama Şube Müdürlüğü, Bursa Planlama Ajansı Servis Sorumlusu

Nur İŞCAN PEKÇALIŞIR, Proje Grup Koordinatörü, BBB
Şehir Planlama Şube Müdürlüğü, Bursa Planlama Ajansı, Şehir Plancısı

Büşra ATİLA, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Görsel İletişim Sorumlusu

Mithat UZUN, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Halkla İlişkiler Sorumlusu

Ayışığı GÜRSUCU, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Y. Şehir Plancısı

Buse ŞANÖZ, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Şehir Plancısı

Ecem AKDAĞ, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Şehir Plancısı

Emma Berna GÜLER, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Şehir Plancısı

Gözde AYDINOĞLU, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Y. Şehir Plancısı

Havanur DERTLİOĞLU, BBB, Şehir Planlama Şube Müdürlüğü
Bursa Planlama Ajansı, Y. Şehir Plancısı

Bursa Büyükşehir Belediyesi Yapı İşleri Şube Müdürlüğü

Ulaş KÜRÜM, BBB, Fen İşleri Daire Başkanlığı
Yapı İşleri Şube Müdürlüğü, İnşaat Mühendisi

Didem KARAKAYA, BBB, Fen İşleri Daire Başkanlığı
Yapı İşleri Şube Müdürlüğü, İnşaat Mühendisi

ÇDP Proje Yönetimi

Prof. Dr. Fatih TERZİ, Proje Koordinatörü
İstanbul Teknik Üniversitesi

Ayşe VELİOĞLU, Proje Asistanı
İstanbul Teknik Üniversitesi

ÇDP Katımlı Planlama ve Yaratıcı Atölyeler Moderasyon Ekibi

Prof. Dr. Anlı ATAÖV, Koordinatör
Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Dr. Can GÖLGEİOĞLU, Araştırmacı
Çankaya Üniversitesi

Yaratıcı Atölyeler Sanatsal Moderasyon Ekibi

Alp YILMAZ, Mimar
Çağdaş ÇAKMAK, Heykeltıraş
Görkem EDİZ, Piyanist
Kubilay DEMİRKAN, Perküsyonist
Sercan PEŞAN, Neyzen
Şebnem TUNA, Çini ustası
Ziya ÖZSÖKMENLER, Perküsyonist

Katılımcı Sivil Toplum Kuruluşları ve Meslek Odaları

BUMİAD
(Bursa Mühendis ve Mimar İş İnsanları Derneği)
Bursa Barosu
Esnaf ve Sanatkarlar Odası
TEB Bursa Eczacı Odası
TMMOB Çevre Mühendisleri Odası
TMMOB Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası
TMMOB İç Mimarlar Odası
TMMOB Mimarlar Odası
TMMOB Peyzaj Mimarları Odası
TMMOB Şehir Plancıları Odası

Katılımcı Üniversiteler ve Bölümler

Bursa Uludağ Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı ve Mimarlık Bölümleri

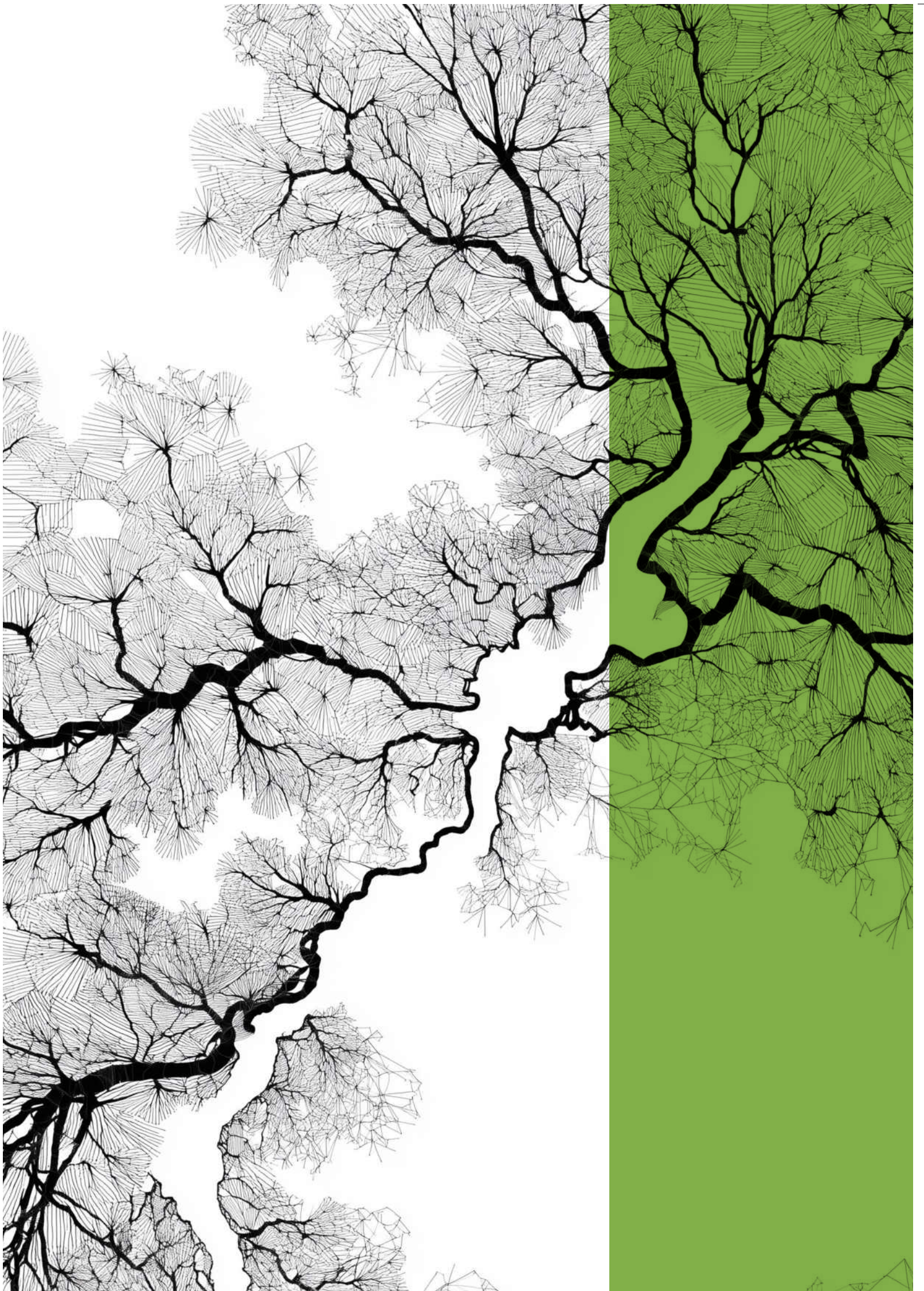
Bursa Teknik Üniversitesi
Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı ve
Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri



Genç Meslek İnsanı ve Öğrenci Katılımcılar

Aissata Issa GNANDOU
Arif Mete AVVURAN
Ayberk KOPARAN
Ayşenur DEMİR
Ayşenur ÖZKAN
Barış SAYAR
Berkay ÖZTAN
Cansu KILIÇ
Duygu BOZYİL
Elif ÜSTÜN
Elif YILMAZ
Elvira BABAKHANOVA
Emre FAZLIOĞLU
Esmâ KORKMAZER
Gökmen ANKIT
Güldeste ABDULLAH
Hande AKAR
Helin ÇAKAN
Hüsna TÜRKİYILMAZ
İbrahim Eray IŞIK
İlknur YILMAZ
Kübra DENİZ
Lokman KAHRAMAN
Mehmet Kerim ÖCAL
Melsa BEDİR
Merve TÜRKAN
Miyase ÇOŞAR
Muhammet Raşit EŞSİZ
Nurşah BÜTÜNER
Osman Safa KAPLAN
Rumeysa AYDIN
Sena ŞENGÜL
Şefik KÖSE
Şeyma CAN
Şüheda CEYLAN
Tuğçe Nur GÜRSOY
Tuğçe ÖZDEMİR
Umut Barış TUNCER
Zeynep BİLGİÇ
Zeynep ÖZTÜRK







Özet

Planlama Çerçevesi

- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

Çevre Düzeni Planı

2050 Bursa İl Çevre Düzeni Planı (ÇDP), Bursa'nın doğal, sosyal, ekonomik, yapısal ve kültürel varlıklarını gözeten, sürdürülebilir, dirençli ve yaşanabilir bir gelecek hedefiyle geliştirilen, 1/100.000 ölçekli mekânsal ve stratejik bir planlama sürecidir. Kasım 2024 - Ocak 2026 tarihleri arasında yürütülen bu süreç, dört ana aşamadan oluşmaktadır:

- (1) Hazırlık,
- (2) Analiz-Sentez,
- (3) Nihai Analiz-Sentez,
- (4) Planlama.

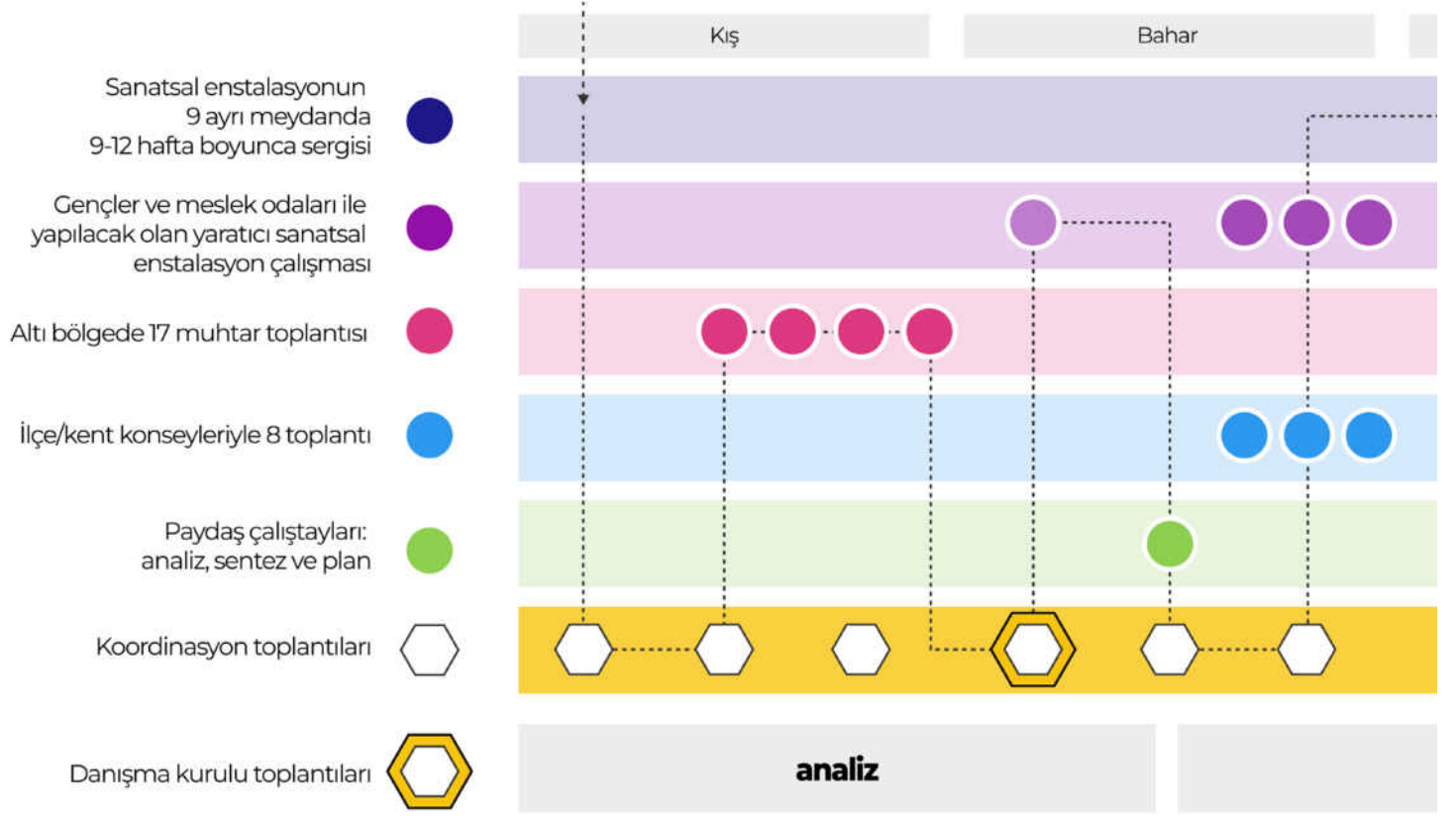
ÇDP, disiplinlerarası bir yaklaşımla 17 tematik çalışma grubu tarafından yürütülmektedir:

1. Ulusal ve Bölgesel Kalkınma;
2. Nüfus, Göç ve Demografik Yapı;
3. Makroform, Yerleşme ve Dirençlilik;
4. Ticaret ve Hizmetler;
5. Turizm;

6. Sanayi, Depolama ve Lojistik;
7. Tarım ve Kırsal Alanlar;
8. Ulaştırma;
9. Teknik Altyapı;
10. Enerji Altyapısı ve Yen. Enerji;
11. Doğal Yapı ve Ekoloji;
12. Yer Bilimleri;
13. Tarihi ve Kültürel Değerler;
14. İklim Değişikliği;
15. Çevre Sorunları;
16. Katılım Yönetimi;
17. Veri Yönetimi.

Planlama süreci ise, dokuz temel ilke doğrultusunda şekillenmektedir: Sürdürülebilirlik, afetlere ve iklim değişikliğine karşı dirençlilik, doğal ve kültürel mirasın korunması, ekosistem yönetimi ve biyolojik çeşitliliğin sürdürülmesi, yenilikçilik ve ekonomik refah, döngüsel ekonomi ilkeleri, yaşam kalitesinin artırılması, kapsayıcılık ve katılımcılık.

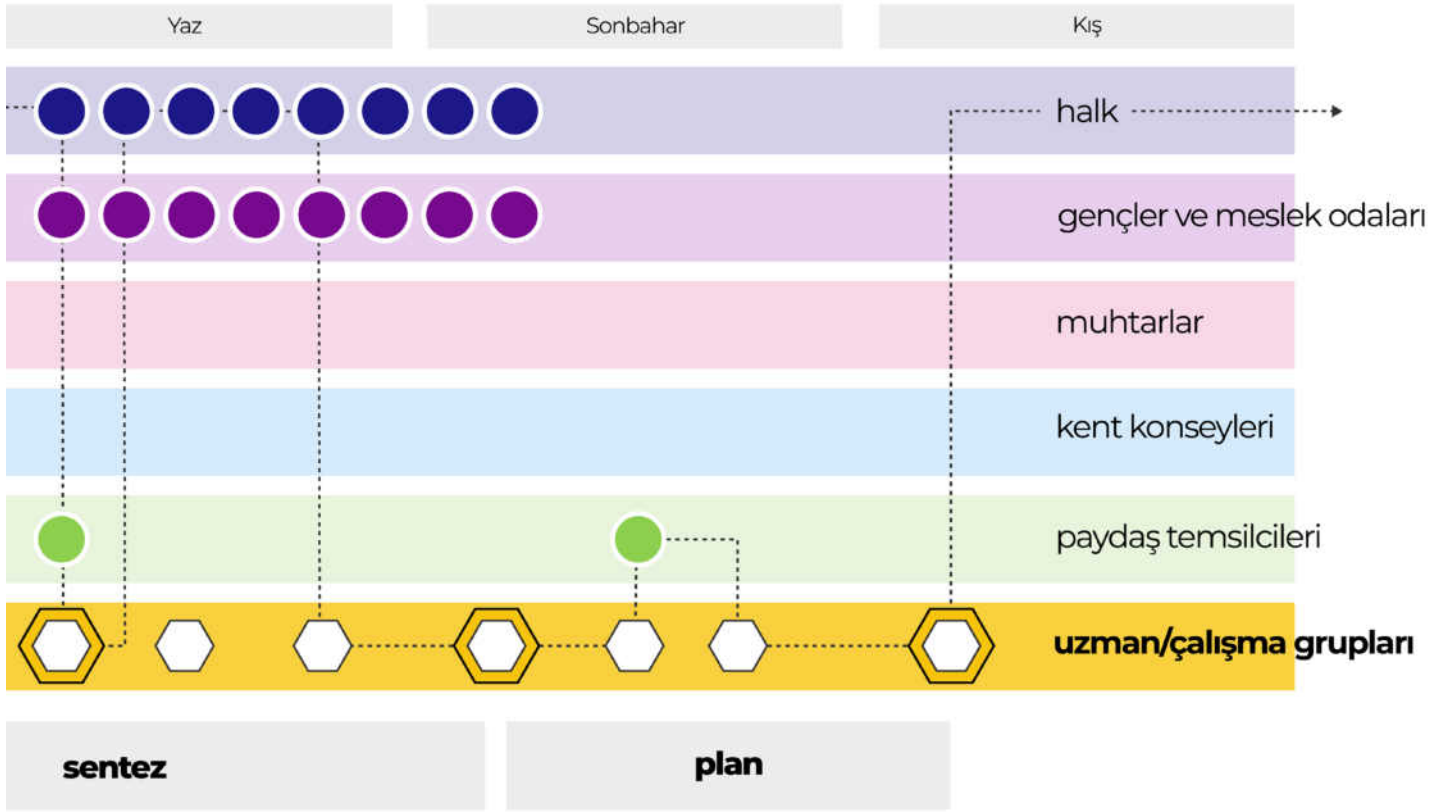




Katılımlı Planlama Süreci

Katılımlı planlama süreci, paralel olarak yürütülen altı alt süreçten oluşacak şekilde tasarlanmıştır:

- 1. Bilimsel Bilgi Üretimi:** Uzmanlardan oluşan çalışma gruplarınca yürütülmektedir. Bu süreçte elde edilen bilimsel bilgi, planın temelini oluşturur ve katılımcı süreçlerden elde edilen yerel bilgiyle bütünleştirilir.
- 2. Paydaş Çalıştayları:** Merkezi ve yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları, meslek odaları, akademi ve medya temsilcilerinin yer aldığı, geniş katılımlı bilgi üretim çalışmalarıdır. Karar alma sürecinin katılımcılarla birlikte yürütülmesi esasına dayanarak çalıştayların her planlama aşamasında tekrar edilmesi önerilmektedir.
- 3. İlçe Kent Konseyleri ile Vatandaş Toplantıları:** Her ilçede kent konseylerinin yürütücülüğünde, vatandaşın Bursa'nın bugün değerlendirmelerinin ve gelecek öngörülerinin toplandığı bir anket çalışmasıdır.



4. Muhtar Toplantıları: Bursa'nın ilçelerinde düzenlenen bu toplantılar, vatandaşın deneyimine doğrudan yerel liderler aracılığıyla erişim sağlamak amacıyla gerçekleştirilmektedir.

5. Gençlerle Yaratıcı Atölyeler: Bursa akademik odalara bağlı gençlik gruplarından ve yerel üniversitelerden gönüllü gençlerin katılımıyla, kentin bugünü ve geleceğini edebi, müzikal ve heykel yorumlamaları ile meydan enstalasyon tasarımı ve üretimine dönüştürülmesi, Bursa'nın kent meydanlarında sergilenmesi için düzenlenen bir dizi atölye çalışmasını içermektedir.

6. Yerel Halk ile Etkileşim: Gençlerle birlikte tasarlanıp üretilen meydan enstalasyonunun, gençlerin bakış açısını aktaran bir arayüz olarak yerel halkla etkileşim kurulmasına hizmet etmesi beklenmektedir. Bu etkileşim aracılığıyla halktan Bursa'nın bugünü ve geleceğine dair bilgi toplanması hedeflenmektedir.

.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.

Yaratıcı Atölyeler

- • • Bursa 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planının analiz-sentez ve gelecek kararların alınması aşamalarına girdi oluşturacak nitelikte yürütülen yaratıcı atölyeler çalışması, 25 Nisan ile 10 Mayıs 2025 tarihleri arasında üç hafta sonu boyunca gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar, Bursa'nın bugünü ve geleceğine dair ortak kararları birlikte almış, doğaçlama yoluyla bu kararları hep birlikte seslendirmiş, ardından ortaya çıkan fikir ve tınıları Bursa'nın kent meydanlarında sergilenecek enstalasyon tasarımına dönüştürmüştür. Son olarak, ortak enstalasyonun üretimini için gerekli teknik ayrıntılar tamamlanmıştır.
- • • Atölye çalışmalarında; Bursa akademik meslek odaları, yerel üniversiteler, sivil toplum kuruluşu, sanayi, yerel yönetim ve bağımsız sanatçılarla işbirliği içerisinde yürütülen bu süreç; farklı disiplinlerin sınırlarını aşmasına (transdisciplinary) ve yaratıcı düşünme biçimlerinin, ortak anlam ve üretim modellerinin gelişmesine izin veren yenilikçi yaklaşım, yöntem ve tekniklerle uygulanmıştır. Gönüllü gençler, Bursa Akademik Odalar Birliği'ne (BAOB) bağlı gençlik gruplarının yanı sıra, Bursa Teknik Üniversitesi ve Bursa Uludağ Üniversitesi'nin Mimarlık ve Ziraat fakültelerinden gönüllü olarak katılmıştır. Atölye çalışmalarında sanatsal performanslara perküsyonist Ziya Özsökmenler, piyanist Görkem Ediz, heykeltıraş Çağdaş Çakmak ve teknik tasarım sürecine mimar Alp Yılmaz kolaylaştırıcı olarak destek vermiştir. Enstalasyonun üretim ve imalat süreci Bursa Mühendis ve Mimar İş İnsanları Derneği (BUMİAD) tarafından yürütülmüştür. Tasarımın müzikal obje parçasının araştırma-üretim sürecine neyzen Sercan Peşan ve perküsyonist Kubilay Demirkan; görsel zanaat üretim sürecine çini ustası Şebnem Tuna katkı sunmuştur.
- • • Bu çalışma, ifade, müzik ve tasarım süreçlerini, döngüsel bir kolektif karar alma ve sanatsal yorumlama deneyimiyle bütünleştirmiş; disiplinlerarası fikir birlikteliğini temel almış ve bu birlikte düşünme halinin yaratıcı ve doğaçlamaya açık fikir üretim potansiyelini kullanmayı hedeflemiştir. Sanatsal süreçlerin ortaya çıkardığı duygulanımsal birlikteliklerin bağlayıcı ve bütünleştirici niteliğinden yararlanarak, özgün, ortak ve bütünleşik fikirlerin toplumsal zeminde güçlenmesini amaçlamıştır. Planlama sürecini neşeli ve sahiplendirici bir deneyime dönüştürerek, katılımcıların sürece ve ortaya çıkan ürünlere olan bağlılığını artırmaya; fikirlerin somutlaşmasına alan açmaya çalışmıştır. Tüm bu sürecin, geleceğe dair umutları beslemesi ve ortak bir hafızanın kurulmasına katkı sunması niyet edilmiştir.



Yöntem

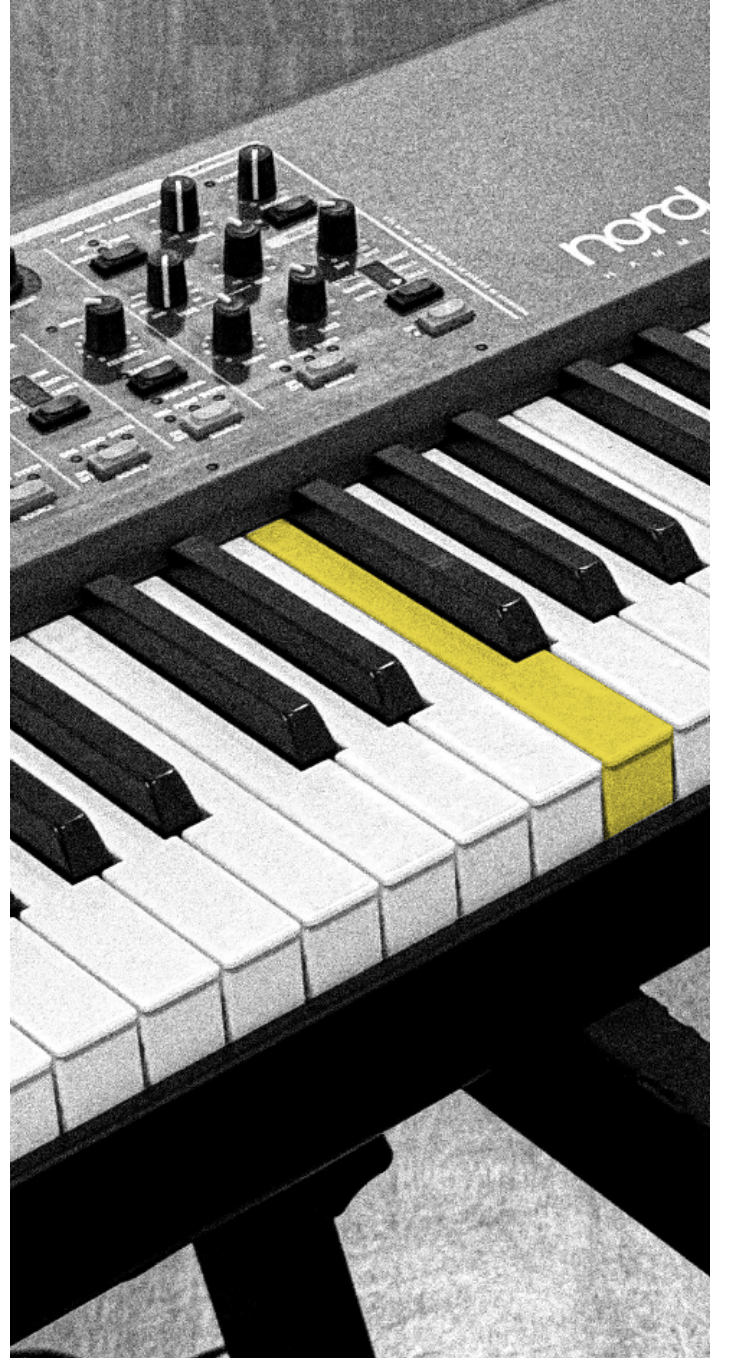
Yaratıcı Atölyeler

Katılım Yaklaşımı ve İlkeler

Yaratıcı atölyelerin katılım yaklaşımı, İl Çevre Düzeni Planının sürdürülebilirlik, yenilikçilik, kapsayıcılık ve katılımcılık ilkeleri temel alınarak yapılandırılmıştır. Plan kapsamındaki çalışmalar desteklemek amacıyla geliştirilen bu süreçte, geleneksel katılım yöntemlerine ek olarak, katılımcıların kolektif bilgi üretim ve sanatsal yaratım süreçlerine aktif katılımını sağlayabilecek yöntemler benimsenmiştir. Süreç, sanatın kolaylaştırıcılığında, grup ve toplu ifade, besteleme ve tasarım destekli araçlarla entegre edilerek tasarlanmıştır.

Katılımcıların karar alma sürecine aktif katılımı yoluyla katılımlı demokrasi ortamının oluşturulması, kararları benimsemeleri ve süreci sahiplenmeleri desteklenmiştir. Katılımcıların yaşama dair düşüncelerinin özgür ve yaratıcı ifadelerle deşifasyonu, rasyonel karar verme ve duygulanımsal yaratım süreçlerinin bütünleşmesi ile sağlanmıştır. Bu yaklaşımla, kolektif duygulanımsal birlikteliğin (affective assemblage) oluşabileceği bir zemin kurulması hedeflenmiştir. Böylece karar alma süreçleri daha kapsayıcı ve evrensel bir düzeye taşınarak, topluluk temelli yaratıcılığın harekete geçirilmesi amaçlanmıştır.

Bu kapsamda, yaratıcı atölyelerin amacı, katılımcıların ortak, bütünleşik ve özgün aklını oluştururken kapsayıcı, yaratıcı ve umutlandırıcı bir süreç yönetmek olarak tanımlanmıştır. Tüm katılımcıların eşit, aktif ve yapıcı bir biçimde sürece katkı sunabilmesi için aşağıdaki katılım ilkelerine uyulması beklenmiştir.





>> **Birbirini Dinlemek:** Katılımcılar, farklı bakış açılarını anlamaya açık olmalı ve aktif dinleme becerisiyle birbirlerinin görüşlerine saygı göstermelidir. Sözü kesmeden dinlemek, yapıcı diyalog kurmak esastır.

>> **Herkesin Eşit Katılımını Sağlamak:** Tüm katılımcıların fikirlerini özgürce ifade edebilmesi teşvik edilmelidir. Konuşmalarda tek sesin baskın olmaması için fırsat eşitliği sağlanmalıdır.

>> **Birlikte Karar Almak:** Tartışmalar, ortak karar alma prensibine dayanmalıdır. Farklı düşüncelerin değerlendirilerek uzlaşısı sağlanması, sürecin demokratik ve kapsayıcı olmasını destekler.

>> **Bilimsel ve Yerel Bilgiyi Bütünleştirmek:** Karar alma sürecinde bilimsel veriler ve yerel deneyimler birlikte değerlendirilmelidir. Bu iki bilgi kaynağının harmanlanarak ortak bir anlayış geliştirilmesi hedeflenmelidir.

>> **Çalıştay Yönergesine Uymak:** Çalıştayın her aşamasında belirlenen bilgi içerik hedeflerine bağlı kalınmalıdır. Çalıştayın verimli geçmesi için belirlenen çerçeveye sadık kalmak önemlidir.

>> **Zaman Yönetimine Dikkat Etmek:** Zaman yönetimi, çalıştayın etkin ve verimli ilerlemesi için temel bir unsurdur. Katılımcılar, belirlenen süreleri dikkate alarak katkı sunmalı ve sürecin aksamasını önlemelidir.

Süreç

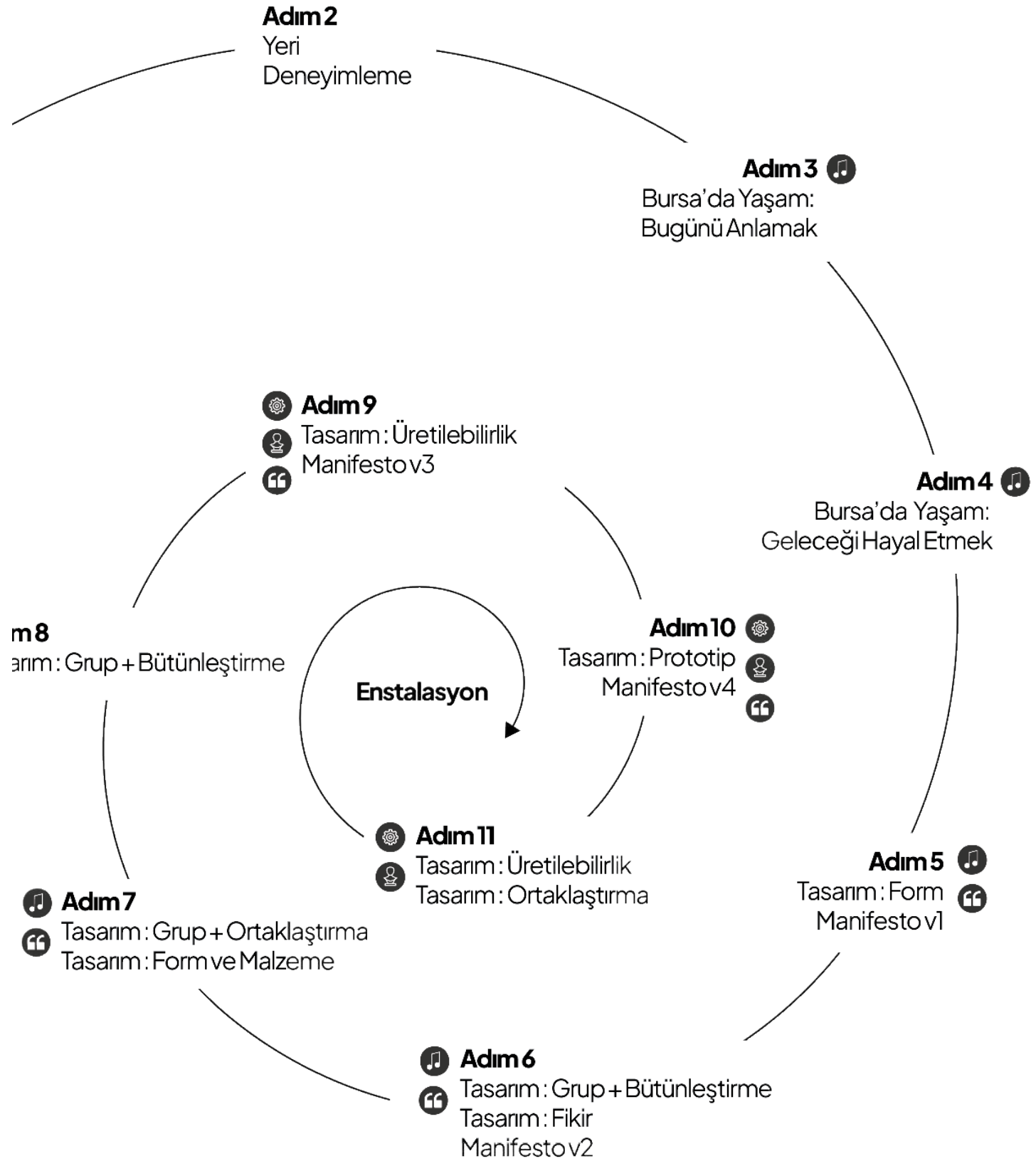
- Yaratıcı atölyeler üç hafta sonuna yayılarak kurgulanmıştır.
- Birinci hafta sonunda, Bursa'nın bugünü üzerine düşünülmüş,
- ardından geleceği hayal edilip seslendirilmiştir. İkinci
- hafta sonunda, bu düşünceler enstalasyon tasarımına
- dönüştürülmüş; üçüncü hafta sonunda ise, tasarımın
- prototipi üretilmiştir. Toplam altı gün süren program boyunca
- katılımcılarla 11 ana tematik aşamanın içinde 25 alt çalışma
- aşamalarından oluşan yoğun bir süreç yürütülmüştür (Şekil
- 3.2.1). Grup ve toplu ortaklaşma, seslendirme, besteleme,
- tasarım ve değerlendirme çalışmalarıyla; süreç her ne kadar
- doğrusal bir sırayla ilerlemiş olsa da, ifade, müzik ve tasarım
- arayışları birbirini besleyen, harekete geçiren ve kolaylaştıran
- döngüsel bir yapıda harmanlanmıştır.
- Buna göre; sürecin 11 ana tematik çalışma aşaması şu sırasıyla
- yürütülmüştür: (1) Toplu tanışma; (2) Toplu gezi: Bursa'yı birebir
- ve kuş bakışı deneyimlemeye izin veren rota yürüyüşü; (3)
- Grup çalışması: Bursa'nın bugünkü yaşamı (ifade-müzik);
- (4) Grup çalışması: Bursa'nın gelecek yaşamı (ifade-müzik);
- (5) Grup çalışması: Enstalasyon form beyin fırtınası ve ortak
- bildiri çalışması; (6) Toplu değerlendirme: ortak bildirinin
- yeniden yazılması; Grup çalışması: enstalasyon fikir çalışması;
- Toplu seslendirme: ortak bildirinin seslendirilmesi; (7)
- Grup çalışması: enstalasyon form-malzeme çalışması,
- üretilebilirlik değerlendirmesi; (8) Toplu değerlendirme:
- enstalasyon tasarım bütünleştirme çalışması, üretilebilirlik
- değerlendirmesi; (9) Grup çalışması: ortak bildiri çalışması,
- tasarım teknik ayrıntılandırma ve üretilebilirlik değerlendirmesi;
- (10) Toplu değerlendirme: ortak bildiri değerlendirme, grup
- çalışması: prototip üretimi; (11) Grup çalışması: tasarım teknik
- ayrıntılandırma ve üretilebilirlik değerlendirmesi, Toplu
- değerlendirme: tasarımda ortaklaşma.

Adım1 Toplu Tanışma

Adım2 Tasarım

Sanatsal Arayüzler

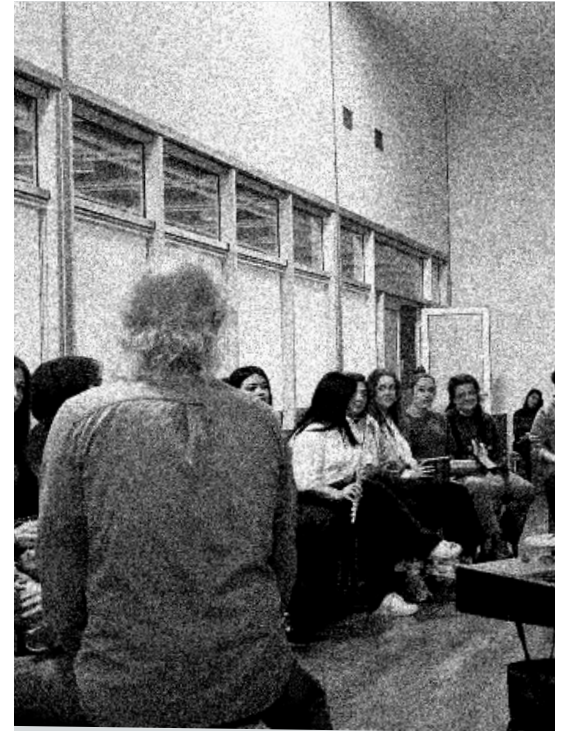
- Müzik
- Manifesto
- Heykel
- İmalat

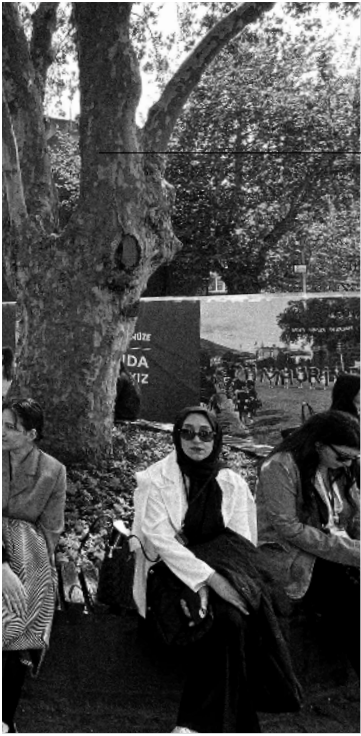


Aşamalar

Döngüsel olarak yürütülen bu süreçte, çalışmalar aşağıdaki altı konuya odaklanmıştır. Çalışmaların çıktıları, izlenmesini kolaylaştırmak adına altı konu başlığı altında sunulacaktır.

- 1. Tanışma ve Yeri Deneyimleme:** Çalışma, tanışma oyunları ve sessiz hareketle başlayan bir etkileşimle açılmış, katılımcıların ikili eşleşmelerle birbirini tanımasıyla devam etmiştir; ardından, sürecin amacı paylaşılarak kentin belirlenen rotası üzerinde sessiz yürüyüş ve gözlemlerle mekânsal deneyim aşamasına geçilmiştir.
- 2. Bugünü Anlama ve Seslendirme:** Katılımcılar Bursa'nın bugünkü yaşamını müzikal özelliklere (ton, tempo, nüans, ölçü, nüans, tuş aralığı, ritim düzeni) göre betimlemiş; ortak fikirleri sözel ifadeler ve çizimlerle sunmuştur.
- 3. Geleceği Hayal Etme ve Seslendirme:** Katılımcılar hayallerindeki Bursa'nın gelecek yaşamını müzikal özelliklere (ton, tempo, nüans, ölçü, nüans, tuş aralığı, ritim düzeni) göre betimlemiş; ortak fikirleri sözel ifadeler ve çizimlerle sunmuştur.
- 4. Bildiri Üretimi:** Ortaya konan bugün ve gelecek betimlemeleri, bir dizi grup çalışması ve toplu değerlendirmelerle ilham verici, harekete geçirici, umut aşılayan ve bağlayıcı manifesto ifadelerine dönüştürülmüştür. Katılımcıların oluşturduğu ortak görüşler özdeşleşen bir metin oluşturmuştur.
- 5. Enstalasyon Tasarımı:** Katılımcılar, Bursa'nın bugünü ve geleceğine dair betimlemelerden, doğaçlama seslendirmelerden ve ortak bildiriden yola çıkarak, bu ifadelerin kentin meydanlarında sergilenecek objesel bir karşılığını tasarlamıştır.
- 6. Üretime Yönelik Teknik Ayrıntılandırma:** Enstalasyonun üretilebilmesi için, sanayi ve sivil toplum temsilcileriyle birlikte teknik detaylar üzerine ortak bir çalışma yürütülmüş ve ayrıntılı planlamalar yapılmıştır.





Yöntem ve Teknikler

Katılımcıların bireysel deneyimlerini kolektif üretime dönüştürmeyi amaçlayan bütünleşik bir süreç kapsamında bir dizi yöntem ve teknik uygulanmıştır. Sessiz gözlem ve anket yöntemiyle bireysel değerlendirmeler toplanmış; grup çalışmaları, doğaçlama seslendirme ve ortaklaştırma süreçleriyle bu veriler yaratıcı ifadelerle dönüştürülmüştür. Toplu değerlendirmeler ve çevrimiçi toplantılar ile fikirler yeniden ele alınmış, paylaşılmış ve ortak kararlara dönüştürülmüştür.

Sahada sessiz gözlem, katılımcıların kentin belirlenen rotası üzerinden sessizce yürüyerek çevresel ayrıntıları, duyguları ve ilişkileri fark etmesi, bireysel farkındalık ve sezgisel gözlem temelli keşif yapması için uygulanmıştır.

Anket çalışması, katılımcıların mekansal deneyimlerini Bursa'daki yaşama dair ipuçları ile ilişkilendirerek, mekansal-müzikal bileşenler (ton; tempo; ölçü; nüans, tuş aralığı; ritim düzeni) üzerinden değerlendirmeleri için uygulanmıştır.

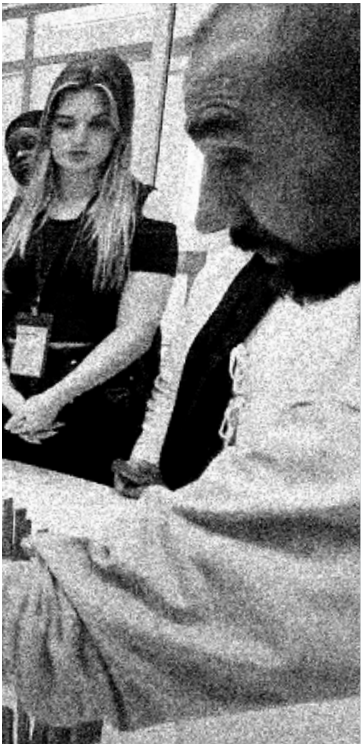
Grup çalışmaları, ifade, müzik ve tasarım aşamalarında kullanılan, bireysel ve kolektif bilgi birikimlerinin etkileşim temelli ortak, birleşik ve özgün düşünce ve değerlendirme yapısına dönüştürülmesi için uygulanmıştır.

Doğaçlama seslendirme/besteleme, katılımcıların mekansal deneyimlerini ve duygularını ritim ve ses ifadelerine müzikal yönlendirme eşliğinde dönüştürmek; yaratıcı yorumlama deneyimi ile ezberlenmiş yargısal kalıpların dışına çıkmak için uygulanmıştır .

Ortaklaştırma, farklı bireysel fikir, gözlem ve sezgilerin grup içinde yeniden tartışılarak, ortak kavramlar ve temsiller etrafında bütünleştirilmesini hedefleyen kolektif anlamı üretmek için gerek grup içinde gerek gruplararası değerlendirmelerde uygulanmıştır.

Toplu değerlendirme, tüm grup üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilen, süreç çıktılarının birlikte gözden geçirilerek yeniden yapılandırılmasını ve kavramsal olarak yönlendirilmesini sağlayan açık paylaşım ve geri bildirim yöntemi olarak uygulanmıştır.

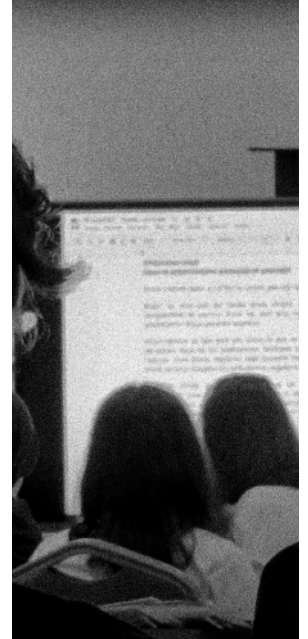
Çevrimiçi toplantılar, coğrafi olarak dağınık katılımcıların dijital platformlar üzerinden eş zamanlı buluşarak bilgi paylaşımı, fikir üretimi ve karar alma süreçlerini sürdürebilecekleri uzaktan etkileşimli çalışma dizileri olarak yürütülmüştür.





Ortak Çıktılar

Bildiri



Çeşitlilikte Uyum, Uyumla Gelecek

Bursa'yı Bursa yapan umut! Sizi bu umutla geleceği inşa etmeye davet ediyoruz.

Bugün bu umut bize her zaman temas etmiyor. Sıkışmış, bastırılmış ve sınırlandırılmış durumda. Dengesizlikleri ile yayılıyor. Huzur var, evet, ama huzursuzluk da onunla kol kola. Sıkışmalar yaşamın güzelliklerinin ortaya çıkmasını engelliyor.

Düşüncelerimiz de tıpkı şehir gibi; sürekli bir akış var ama bu akış yönsüz ve yorucu. Belirsizlik kaygıya dönüşüyor, kaygı ise bizi pasifleştiriyor. Tekdüzelik bir tür sığınak gibi görülüyor, değişime karşı direnç doğuyor. Oysa direnç, değişimin değil durmanın habercisi. Biz bu durağanlıkla değil, dönüşümle var olmak istiyoruz. Kaygılarımızı, korkularımızı, engellerimizi birlikte aşmak istiyoruz.

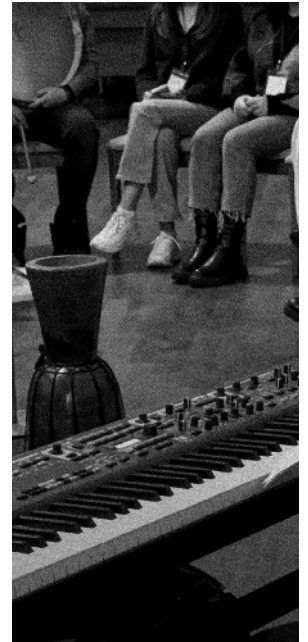
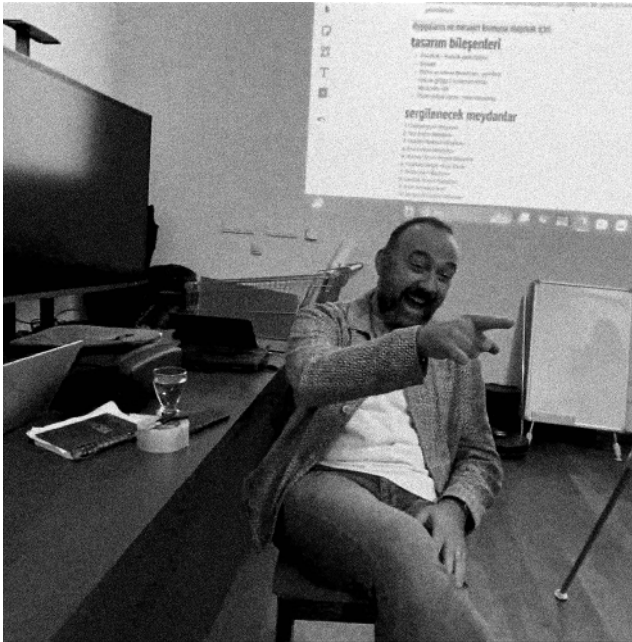
Çeşitliliğin olduğu ama birbirini göremediği bir Bursa içindeyiz. Farklı kuşaklar farklı yerlerde sosyalleşiyor; ortak alanlarımız, yaş gruplarına ve alışkanlıklara hapsolmuş durumda. Tarihi ve modern yapılar yan yana ama bütünlüşmüş değil. Şehir ayrılmış bir mozaik gibi; güzel ama soğuk, renkli ama dokunmayan. Ama her şeyin üzerinde, görülebilen ve umudumuzla var olan.

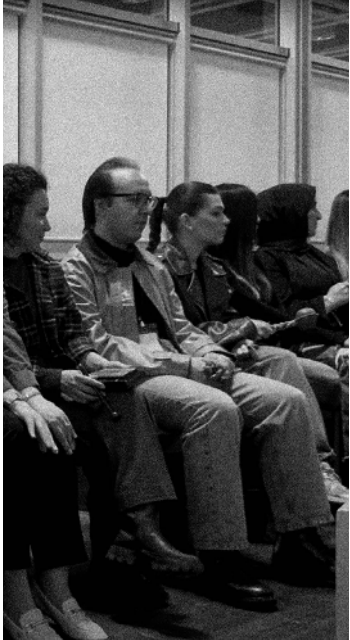
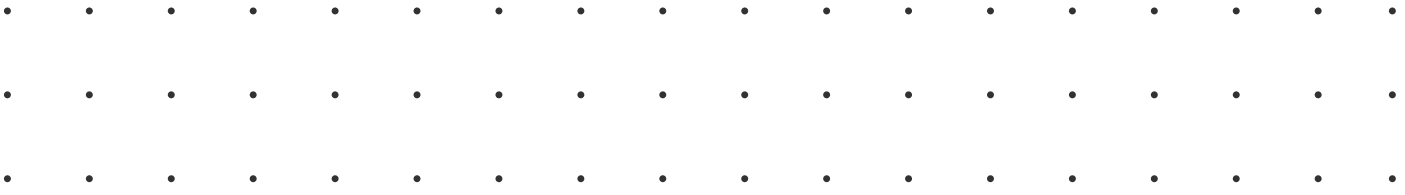
Bursa 2050'de ayrılıkların değil, temasın ve uyumun şehri olmalı. Farklılıklarımız artık köşelerde suskun değil; yan yana, iç içe ve özgürce var olmalı. Ayrı renkler bir bütünün ahenginde yaşamalı. Esneyen sınırlar, yaşamlarımıza alan açmalı. Kimin nerede olduğu değil, birlikte neyi paylaştığımız önemli. Bu şehir artık cesaretle şekillenmeli. Kendinden emin adımlarla, telaşla değil, ahenkle hareket etmeli. Nefesler kaygıyla değil, neşeyle alınmalı. Gülümsemeli!

Biz gençler, bu dağınık tabloyu birleştirmek istiyoruz. Kamusal temsiliyeti yeniden kurmak, herkesin birbirine dokunduğu bir yaşam alanı yaratmak istiyoruz. Çünkü inanıyoruz: Bursa ancak insan ve şehir birbirine çabaladığında gerçek bir bütün olabilir. Biz o çabayı başlatmaya hazırız!

Ortak Çıktılar

Beste





Katılımcıların birlikte oluşturduğu bu ortak beste, Bursa'nın bugünü ve geleceğine dair duygu, düşünce ve hayallerini içeren bildirinin ritme dönüşmüş ifadesi olarak şekilleniyor. Her katılımcı, elindeki farklı perküsyon aletleriyle kendi iç sesini dışa vurarak besteye bireysel bir katkı sağlıyor. Başlangıçta bu sesler, katılımcıların Bursa'nın bugünkü yaşamı için ifade ettikleri, birbirinden bağımsız, çarpık, karmaşık ve kaotik bir durum sergiliyor. Bestede, birbirinden uzak, birbiriyle uyumsuz tınlar duyuluyor.

Ancak zaman geçtikçe, katılımcıların Bursa'nın gelecekteki yaşamı için ümit ettikleri gibi, bu sesler bir araya gelerek birbirini tamamlayan, iç içe geçen melodik bir örüntüye dönüşüyor. Her vurgu, her ritmik tekrar, zamanla bütünleşerek huzur veren, yumuşak ve dengeli döngülere evriliyor. Bu dönüşüm, sadece işitsel bir uyum değil, aynı zamanda katılımcılar arasında kurulan bağın ve ortak yaratım sürecinin de bir göstergesi haline geliyor.



Ortaya çıkan bütüncül tını, bireylerin kendi bedenlerinden çıkan özgün sesleri kolektif bir yapıda buluşturarak onları hem bireysel anlamda görünür kılıyor hem de kolektif bir varoluşa taşıyor. Beste, katılımcıları güvenli, neşeli ve huzur dolu bir ortak akış içinde birlikte hareket ettiriyor.



Ses Dosyası - SoundCloud

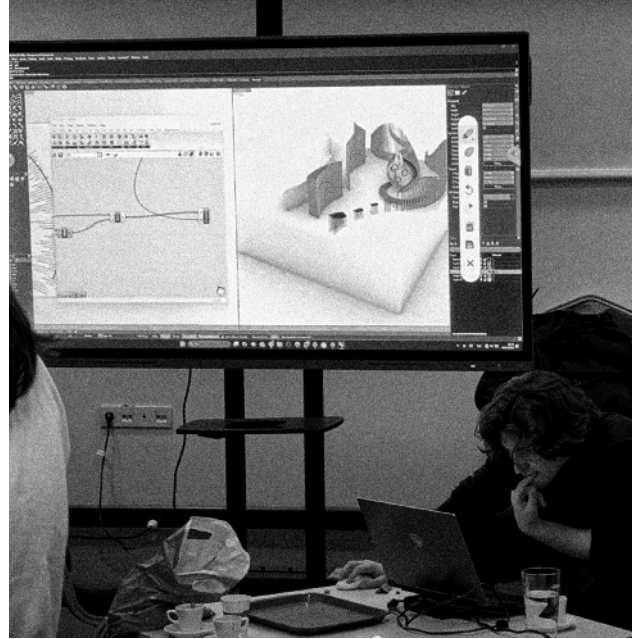


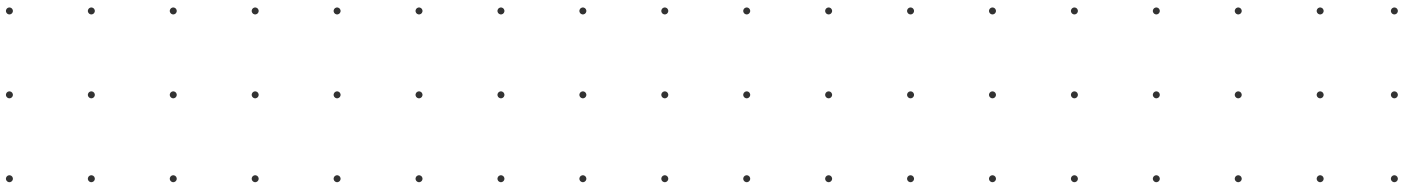
Ses Dosyası - GoogleDrive



Ortak Çıktılar

Enstalasyon





Ortak enstalasyon tasarımı, bugünü, geleceği ve Bursa'nın kimliğini oluşturan çeşitliliğin birlikteliğini aynı mekânda buluşturuyor. İki girişe sahip olan enstalasyonun bir ucu bugünün dar ve sıkışık yoluna, diğer ucu ise geleceğin ferah ve birlikte var edilen yapısına açılıyor. Gelecek alanı, umudu temsil eden spiral bir formda gökyüzüne doğru yükseliyor. Ziyaretler, geçirgen ve bugünkü yapıyla temas eden duvarlar boyunca ilerleyerek merkeze yaklaşıyor.

Her geçiş, farklı bir deneyime kapı aralıyor. Bugünün yolunda insan bireysel çabasıyla ilerlerken; geleceğe giden yol, kent ve insanın birlikte ve ortak çabasıyla daha kolay hareket ettiği bir yapıyı gösteriyor. Bugünün paslı ve kesik açılı duvarları sıkışmayı ve yorucu çabayı temsil ederken, geleceğin kesik dairesel duvarları ahenk ve umudu temsil ediyor. Bugünle gelecek arasındaki kalın ve yüksek duvarlar hem gençlerin sesini ifadeye dönüştürdüğü hem de ziyaretçilerin kendi seslerini kaydedebileceği bir alan işlevi görüyor.



Çeşitliliğin birlikteliği ile umudu temsil eden spiralin içinde yer alan ve kolektif döndürme hareketi ile çalıştırılan üç temel çark, Bursa'nın köklerini temsil ediyor: su (mavi), ahşap (yeşil) ve çini (insan). Her çark kendi sesini çıkarıyor ama ortadaki çini çarkla birleşince insanı temsil eden ahenkli bir bütünü oluşturuyor; birleşince Bursa'nın uyumlu bütünlüğünü simgeleyen tınısını oluşturuyor. Ziyaretçilerin kulağa hoş gelen ve gülümseten tını arayışları, Bursa'nın ortak yaşamla sürdürülebilir dögüsel ahengini ifade ediyor.

Enstalasyon, 2025 yazı boyunca Bursa'nın coğrafik dağılımını temsil eden dört ana meydanında - Kent Merkezi, Nilüfer, Mudanya ve İznik- sergilenecek; sonrasında Merinos Kültür Merkezi'nde kalıcı olarak halkla buluşmaya devam edecek.



Ortak Çıktılar

Karar Aşamasına
Girdiler



Mekansal Kapsayıcılık ve İlişkisellik

Tespitler

- Bölgesel yoğunluğa sahip ancak alt bölgeler arası sınırları olan;
- Alt bölgeler arası geçirgenliğe sahip olan ancak çevre-gürültü kirliliği ve ses karmaşası ile kilitlenen.

Öneriler

- Gerçek bütüncül uzaklığa sahip, sistematik ve düzenli gelişen;
- Kendi içinde yeten, sıkışmayan, sıkıştırmayan, kent parçalarından oluşan;
- Bireylerin özgür kararları ile şekillenen;
- Doğa ile uyumlu, kırdaki kentin, kentte kırım dengesini sağlayan;
- Doğu'nun daha kapsayıcı olduğu, farkların dengelendiği ve bağlayıcılığı kuvvetli Doğu-Batı gelişimini destekleyen;
- Geçirimli ve yumuşak sınırlara ve cezbedici arayüzlere sahip;
- Ferah, esnek ve uyumlanabilen mekanlar yaratan.

- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

Stratejik Çıktılar

1. Doğu-Batı uyumunu güçlendirmek: Doğu'nun kapsayıcılığını artıran, Batı ile dengeli gelişimi esas alan ve Doğu-Batı aksında bütüncül, sistematik ve düzenli büyümeyi sağlayan mekânsal kararlar alınmalıdır. Farklı yaşam biçimlerini bir araya getiren, kimlik çeşitliliğinin görünürlük kazanmasına imkân tanıyan, bu çeşitliliği birbirine bağlayıcılığı güçlü mekânsal ilişkiler kurulmalıdır.

2. Kent-kır dengesini gözetken doğa ile uyumlu kentsel gelişimi sağlamak: Kentte kıyın, kıyıda ise kentin izlerini dengeli biçimde barındıran; doğa ile uyumlu, ekolojik eşiklere duyarlı ve sürdürülebilir yerleşim alanları planlanmalıdır. Bu alanlar kendi içinde yeten, işleyen ve sürdürülebilir kent parçaları olarak kurgulanmalıdır.

3. Bireysel özgürlük alanlarını genişleten kapsayıcı ve esnek mekânsal tasarım kültürünü geliştirmek: Kentsel tasarım, bireylerin kendi ritmine göre yaşayabileceği, özgürce karar verebileceği esnek ve dönüşebilir mekânları önceliklendirmelidir. Bu kapsamda, fiziksel ve psikolojik sıkışmayı engelleyen, ferah ve kullanıcı dostu kamusal alanlar yaygınlaştırılmalıdır.

4. Alt bölgeler arası entegrasyonu artırmak için mekânsal geçirgenliği sağlamak: Mevcut yoğunluk odaklı alt bölgeler yerine, dengeli yoğunluklara sahip bölgeler arası etkileşimi ve geçirgenliği artıran mekânsal ağlar oluşturulmalıdır. Bu kapsamda, cazip, geçirgen ve yumuşak sınırlara sahip kentsel parçalar teşvik edilmelidir.

5. Gürültü ve kirlilikten arındırılmış sessiz ve sağlıklı arayüz alanları planlamak: Gürültü ve çevresel kirliliğin mekânsal ilişkileri zayıflattığı alanlarda, kent dokusu doğayla uyumlu biçimde yeniden tasarlanmalı; duyuşsal yükü azaltan, toplumsal etkileşimi kolaylaştıran, ferah ve sağlıklı arayüz mekânları oluşturulmalıdır.

Ortak Çıktılar

Karar Aşamasına
Girdiler



Hareketlilik ve Erişilebilirlik

Tespitler

- Sürekli yüksek tempolu araç hareketliliğine sahip, dinamik ancak düzenli bir akışın olmadığı (aniden yükselen sonra birdenbire durağanlığa geçen)
- Hareket anomalisi olan, harmoniden uzak, stabilize ve organize olmayan bir hareketliliğe sahip;
- İnsan ölçekli olmayan bir ulaşım sisteminde mekan edinme ve bir yerlere yetiştirme çabesindeki insan akışına sahip;
- Göreceli olarak daha rahat ulaşılabilen Batı yerleşimlerine; erişilebilir kısa rota oluşturma imkanı olan kent merkezine; uzak kalan ve zor erişimli Doğu ilçelerine (ör: Osmangazi, Yıldırım vb.) sahip;
- Bir çeşit bağımsız durmakla birlikte eğitim ve erişim zorluklarından dolayı kentten önemli derecede, Bursa'nın tanıtımı kapsamında yer almayan Doğu ilçelerine sahip.

Öneriler

- Uzun vadeli erişilebilirlik çözümlerine sahip, kullanıcı isteklerine karşılık verebilen;
- Yaya ve bisiklet ulaşımını kent içine taşıyan.



- • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • •

Stratejik Çıktılar

1. İnsan ölçekli ulaşım ağlarını güçlendirmek: Kent içi hareketlilikte bireyin ihtiyaçlarını merkeze alan, yaya ve bisiklet gibi insan ölçekli ulaşım türlerini teşvik eden çözümler önceliklendirilmelidir. Bu sistemler, bireyin kentsel mekânda aktif bir özne olarak yer edinmesini sağlamalı ve kent deneyimini erişilebilir hâle getirmelidir.

2. Doğu-Batı ulaşım eşitsizliklerini azaltarak tüm kenti erişilebilir kılmak: Kentsel ulaşım sistemleri, eğitim ve altyapı gibi fiziksel engeller nedeniyle merkezden kopuk kalan Doğu ilçeleriyle kent merkezi arasında erişilebilir ve sürekli bağlantılar kurmayı hedeflemelidir. Bu sayede, Batı ilçelerine kıyasla geri planda kalan bölgelerin toplumsal ve kültürel görünürlüğü artırılacaktır.

3. Uyumlu, öngörülebilir ve çabasız hareketlilik ritimleri tasarlamak: Kent içi hareketliliğin ani yoğunluk artışları ve durağanlaşmalarla karakterize olan dengesiz yapısı, daha uyumlu, dengeli ve öngörülebilir bir hareketlilik ritmiyle yeniden düzenlenmelidir, kentsel hareket harmonisi iyileştirilmelidir.

4. Kullanıcı odaklı, esnek ve kapsayıcı ulaşım ağını planlamak: Uzun vadeli ve kullanıcı ihtiyaçlarına duyarlı ulaşım planları geliştirilmeli; farklı sosyo-mekânsal yapılar sahip mahallelerin özgün erişim ihtiyaçlarını dikkate alan kapsayıcı çözümler tasarlanmalıdır.



Ortak Çıktılar

Karar Aşamasına
Girdiler



Kültürel Çeşitlilik, Süreklilik ve Birlikte Yaşam

Tespitler

- Canlı, sıcak, aidiyet hissettiren, kolektif hafızaya sahip;
- Çeşitliliğe sahip ve birlikteliği olan;
- Sakin, özgün ve özgür;
- Değişken ancak kültürel kimliğini koruyan;
- Bir yandan rekabetçi, dinamik, modern, bireysel ve değişime uyumlu (Batı) i öte yandan tarihine ve geleneklerine bağlı, kök salan, yerleşik ve rutin, kolektif kültürel kimliğini koruyan (Doğu).

Öneriler

- Geleneğini, kimliğini ve çeşitliliğini bütünleşik, dengeli ve düzenli olarak koruyan;
- Etnik karakteristik özelliklerin birlikteliğine ve farklı deneyimlere izin veren;
- Kapsayıcı değişime açık, adil ve eşitlikçi bir toplumsal düzen sunan;
- Emeğin ve çabanın karşılığını veren;
- Aidiyeti ve farkındalığı yüksek olan, toplumsal güvenliği sağlayan
- Uyumlu, kucaklayıcı ve dengeli davranan;
- Kapalı Çarşısı, yemek kültürü ve coğrafi işaretleri ile kültürel mirasını yaşatmaya devam eden.



- • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • •

Stratejik Çıktılar

1. Kültürel çeşitliliği kucaklayan ortak yaşamı desteklemek: Etnik ve kültürel çeşitliliği tanıyan; farklılıkları toplumsal zenginlik olarak kabul eden, özgün deneyimlere ve ortak üretime alan açan, eşitlikçi, adil ve kapsayıcı bir toplumsal düzen teşvik edilmelidir.

2. Kültürel sürekliliği sağlamak ve yerel mirası korumak: Kapalı Çarşı, yemek kültürü ve coğrafi işaretli ürünler gibi somut ve somut olmayan kültürel değerler korunmalı; bu mirasın yeni kuşaklarla buluşması sağlanmalıdır. Geçmişin birikimiyle günümüz arasında köprü kuran bir süreklilik hedeflenmelidir.

3. Doğu ve Batı bölgelerinin toplumsal-kültürel dinamiklerini denge içinde yaşatmak: Bursa'nın Doğu ve Batı bölgelerinde mekânsal olarak belirginleşen modern-bireysel ve geleneksel-kolektif kültürel yapılar arasında kurulu denge korunmalıdır. Hem rekabeti hem aidiyeti gözeten; bireysel ifade ile köklerine bağlılığı uyumla buluşturan toplumsal formlar desteklenmelidir.

4. Toplumsal aidiyet, farkındalık ve güveni güçlendirmek: Kültürel katılımı artıran, ortak hafızayı canlı tutan ve tüm toplumsal kesimleri kapsayan uygulamalarla aidiyet duygusu güçlendirilmelidir. Farkındalık ve karşılıklı güven inşası, kültürel planlamanın ayrılmaz bir unsuru olmalıdır.



Ortak Çıktılar

Karar Aşamasına
Girdiler



Değişim ve Yönetişim

Tespitler

- Bölgesel çözüm odaklı olup bağlama uygun olmayan çeşitli anlık değişen politikalarla değişen;
- Çevre baskısı ile ittirilen, sıkıştırılan, gölgede kalarak panikleyen ve kimliksizleşen;
- Değişime açık ancak kararsız olan;
- Dönemsel değişim yaparak anı kurtarmaya çalışan.

Öneriler

- Kamusal yararın önceliklendirildiği ve şehrin korunduğu yasaların uygulandığı;
- Kamusal temsiliyetin korunduğu;
- Kamusal hizmet erişilebilirliğinin sağlandığı;
- Denetimli üretimin yapıldığı;
- Afete dirençli olmak için hazırlık yapan.



- • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • •
- • • • • • • • • • • • • • • • • •

Stratejik Çıktılar

1. Kamusal yararı önceleyen ve yasal güvenceyle şehri koruyan

bir yönetim yapısı kurmak: Kentsel dönüşüm süreçleri, anlık müdahalelerden ziyade; kamu yararını esas alan, sürdürülebilir ve bütüncül bir kentsel vizyonu destekleyen hukuki mekanizmalarla şekillendirilmelidir.

2. Katılımcı ve temsiliyeti güçlü yönetim mekanizmalarını oluşturmak:

Karar alma süreçlerinde toplumun tüm kesimlerinin eşit şekilde temsil edildiği, temsiliyetin süreklilik kazandığı ve yerel bilgiyi temel alan demokratik bir yönetim modeli oluşturulmalıdır.

3. Kamusal hizmetlere erişimi adil ve yaygın şekilde sağlamak: Kentsel hizmetleri tüm mahallelere eşit ve erişilebilir şekilde ulaştıracak kamu hizmetlerinde erişilebilirlik ve kapsayıcılığın sağlandığı bir sistem kurulmalı, böylelikle mekânsal adalet sağlanmalıdır.

4. Üretim süreçlerini denetlenebilir, şeffaf ve sürdürülebilir hale

getirmek: Plansız ve bölgesel baskıya dayalı çözümler yerine; denetlenebilir, çevresel, toplumsal ve ekonomik etkileri gözetilen sürdürülebilir, sağlıklı bir kentsel yaşamı koruyan bir üretim sistemi kurulmalıdır.

5. Afetlere karşı dirençli ve esnek kentleşme hazırlıklarını yapmak:

Kent, dönemsel ve tepkisel çözümler yerine; iklim, afet ve krizlere karşı hazırlıklı, uyumlu ve dirençli politikalarla geleceğe taşınmalıdır. Panik anında verilen geçici kararlar yerine, uzun erimli hazırlık süreçleri planlamanın ayrılmaz parçası olmalıdır.



Tanışma Yeri Deneyimleme

Katılımcılar, geniş bir alana davet edilerek sessizce ve istedikleri şekilde yürümeye yönlendirilir. Bu yürüyüş sırasında amaç, bireylerin otomatikleşmiş hareketler yerine kendi ritimlerini, yönelimlerini ve tercihlerini duyuları aracılığıyla fark etmeleridir. Bir süre yürüdükten sonra katılımcılardan, karşısına çıkan kişilerle önce göz göze gelmeleri, ardından el sıkışmaları, son olarak da göz teması kurarak el sıkışıp isimlerini söylemeleri istenir. Bu etkileşim birkaç kez tekrarlanarak iletişim adım adım güçlendirilir. Son aşamada, her katılımcı tanıştığı kişilerden biriyle eşleşir. Eşler birbirlerine,

kendilerini tüm grup önünde nasıl tanıtmak istiyorlarsa o şekilde tanıtır. Katılımcılar, sadece temel bilgiler vermekle sınırlı değildir; isterlerse kişisel özelliklerini ve kendilerini ifade eden yönlerini de paylaşabilir. Bu tanışma süreci, katılımcıların duyularını harekete geçirerek bedenlerini kullanmalarını, böylece fiziksel rahatlıkla sosyal mesafeyi yumuşatmalarını hedefler. Ayrıca rastlantısal karşılaşmalarla kurulan temaslar üzerinden ilişkilerin daha samimi, rahat ve açık hale gelmesi amaçlanır.





Katılımcılar, Bursa'nın tarihi merkezinde düzenlenen sessiz gözlem yürüyüşüne Emirsultan'dan başlayarak Yeşil, Irgandı Köprüsü, Heykel ve Ulu Cami güzergâhını takip ederek Tophane'de gidiş rotasını tamamladı. Dönüş rotası ise Tophane'den başlayarak Hanlar Bölgesi, Zafer Plaza, Fomara, Kent Meydanı ve Osmangazi Belediyesi Meydanı üzerinden ilerleyip Merinos Atatürk Kültür ve Kongre Merkezi'nde sona erdi. Bu rota, kentin hem tarihi hem de günlük yaşantısının yoğunlaştığı kamusal alanları kapsayan geniş bir kent deneyimi sundu.

Yürüyüş, kentin kalabalık insan ve araç akışının içinde gerçekleştirilirken, katılımcılar bu yoğunluk içinde sessizce yürümeye ve çevreyi tüm duyularıyla algılamaya davet edildi. Dış

seslerden uzak bir şekilde, gözlem yaparak ve mekânsal detaylara odaklanarak gerçekleşen bu yürüyüş, kentin bugünkü yaşamına dair izleri yakalamayı amaçladı. Her bir alan, bireysel deneyimlerle anlamlandırılmaya çalışıldı.

Katılımcılar yürüyüş sırasında mekânların hissettirdiği duygu durumunu (hareketli mi durağan mı), temposunu (hızlı mı yavaş mı), çeşitliliğini (tekdüze mi farklı mı), nüans sıklığını (yoğun mu seyrek mi), öğelerin uzaklığını (yakın mı uzak mı) ve ritim düzenini (dengeli mi yoğun mu) değerlendirdi. Her katılımcı, gözlemlerini kişisel deneyimiyle ilişkilendirerek mekânsal-müzikal bir farkındalık oluşturmaya çalıştı. Bu deneyim, hem bireysel hem kolektif gözlemlerle kente dair yeni bir algı geliştirmeyi amaçladı.

Grup 1

Dinginliğin Kargaşası

Kent, bir yandan sürekli hareket ediyor gibi görünse de, bu hareketin içinde tekdüze ve meraksız bir akış var. Tempo hiç durmuyor, ama bu hız özgünlük taşımıyor. Aynı şeylerin tekrar etmesi, zamanla değişimin önünü kapatıyor. Özgün olmayan yapıların artması ise tarihî dokunun silinmesine neden oluyor. Böylece kent, canlılığını koruyor gibi görünse de aslında durağanlaşıyor; geçmişle bağını zayıflatıyor, geleceğe dair yeni bir yön üretemiyor.

”





Bugünü Anlama

Duygular

- Olumlu duygular. Güven, huzur.
- Olumsuz duygular. Karmaşa, hissizleşme, bireyselleşme, kopukluk (ayrışma), merak yoksunluğu.
- Olumlu/Olumsuz bir arada. Gerginlik ve sakinlik, güvensiz olmadan güvenli olma hali, dinginliğin kargaşası - derdin huzuru.

Mekan ve Müzik

- Durağan ama canlı ve hareketli (ton: 4,1)
- Çeşitli (tempo: 4,9)
- Az hareket çeşitliliği (ölçü: 2,9)
- Az şaşırtan değişimler (nüans: 3)
- Birbirine ne uzaklık ne yakınlık (tuş aralığı: 4)
- Yoğunluk (ritim düzeni: 5,5)

Değişim

- Tek çeşidin süreklileşmesinin değişimsizlik yaratması;
- Değişime uğrama ve benimsenen/hissedilen değişimin özgünlüğünün olmaması.

Hareket, Akış ve Yoğunluk

- Şehir, araç, ulaşım asla kesilmiyor, sürekli hareket var.
- Stabilize, organizasyon olmaması;
- Ani yükseliş, tekrar durağana geçiş, hızlı yavaş ilerleme, hareketsizlik ve hareketliliğin birlikte var olması;
- Kalabalıklaşmanın yarattığı olumsuz değişimler
- (Batı'da) çok toplanma hali (Osmangazi > Yıldırım > Nilüfer) baskılanmış bir ritim oluşturuyor
- (Batı'dan Doğu'ya) yoğun, çok az yoğun, az yoğun, yoğun olarak seyrediyor; düzensiz bir yoğunluk (her kesimde yoğunluk sürekliliği varsa da kesimlere göre değişiyor).

Uzaklık ve Yakınlık

- Kısa rota oluşturma imkanı;
- (Batıda) spesifik yakınlık;
- (Doğuda) Osmangazi-Yıldırım, uzak kalma ve zulüm gibi gelme;
- Kopukluk, tanıtım eksikliği, bağımsızlık.



Grup 2

Boş Vaatler

Kent, büyük şehirlerle yarışma çabasında ama kendi içinde uyumlu bir bütünlük kuramıyor. Pek çok şey vaat ediyor, ama bunları karşılamıyor. Sürekli bir acele hâli var; baskılayıcı, panik uyandıran bir ritim içinde ilerliyor. “Hadi” diyen ama nereye gidileceğini göstermeyen bir yönsüzlük hissediliyor. Mekânsal olarak parçalı ve kopuk; bazı yerler tanıdık değil, erişim zor. Bir yandan yoğunluk hissediliyor, ama bu dağınık ve kararsız bir yoğunluk. Arka planda bastırılmış bir uğultu gibi sürekli bir rahatsızlık durumu var.

”





Bugünü Anlama

Duygular

- Olumsuz aktif duygular. Anksiyetik, taşikardik, gerginlik, kaos, karmaşık, panik atak.
- Olumsuz pasif duygular. Hüsrân, kaygı, hayal kırıklığı, fevrlilik, hüzün.
- Olumlu duygular. Umut, huzur, huşu.
- Olumlu/Olumsuz bir arada. Hüzün ve huzur bir arada.

Mekan ve Müzik

- Genel değerlendirme - Detone yer yer! Akoru bozuk
- İsyankar - hareketli, canlı (ton: 6)
- Taşikardi - hızlı (tempo: 5)
- Panik atak - çeşitli (ölçü: 7)
- Nadir vurgulu - şaşırtmayan değişim (nüans: 3)
- Hızlı - deneyimlerin uzaklığı (tuş aralığı: 2)
- Yoğun (ritim düzeni: 6)

Mekansal Algı

- Konforu olmayan, ihtiyaç odaklı gelişemeyen;
- Durağan, özgüven eksikliği olan;
- Düzenli bir akışı olmayan (aks yok), harmoniden ziyade sirkülasyon anomalisi olan;
- İnsan ölçekli olmayan, bölgesel çözüm odaklı olup bağlama uygun olmayan;
- Çevre baskısı ile ittirilen, sıkıştırılan, gölgede kalmış ve paniklettirilmiş;
- Huzuru hissettirmeye çalışırken kargaşayı sunan;
- Soyut sınırların somut düşünce kısıtlaması ile sonuçlandığı bir kent.

Kentsel Kimlik, Zaman ve Değişim

- Rekabetçi, kutsanmış, sakin, özgür ve özgün (şahsına münhasır);
- Canlı, sıcak, tarihi ve geleneksel;
- Tarihin bekçiliğini yapıyor, değişken ancak yenilenmeyen;
- Anlık çeşitli politikalarla gelişen, yoğun ancak kararsız;
- Hızlı, kimliksiz, figüran vaad eden ancak vaadi karşılayamayan bipolar kent.



Grup 3

Çeşitliliğin Dengesi

Kent, nostaljiyle dinamizmi bir arada taşıyor ve bu denge olumlu bir his yaratıyor. Keskin sınırları olsa da geçirgen yapısıyla farklı deneyimlere açık. Düğünler gibi; önce yavaş ve sakin, sonra hareketli ve neşeli bir ritme geçiyor. İnsanlara sıkıştıkları anlarda nefes alabilecekleri alanlar sunuyor, bu da hem ritmi hem yaşanabilirliği destekliyor.

”



Bugünü Anlama

Duygular

- Olumlu duygular. Memnuniyet, sakinlik – dinginlik, cıvılcıvılcıv, dinamik.
- Olumsuz duygular. Kalabalık ve kaos.

Mekansal Kullanım

- Olumlu. Doğa ve yeşillik; kültürel alanlar ve tarih.
- Olumsuz. Gürültü ve ses karmaşası; Eğitim ve erişim zorluğu; sanayi ve çevre kirliliği.

Müzikal ve Duygusal Akış

- Hareketli tonda başlayıp ağır bir düşüş yaşayıp orta tonda biter.
- Orta tempoda başlayıp yükseldikten sonra ortalamaya aşırı düşük biter.
- Orta ölçüde başlar.
- Düşük başlayıp yükseldikten sonra düşerek biter.
- Ortalama tuş aralığıyla başlayıp bir artan bir azalan biter.
- Hareketli başlayıp bir düşüş yaşadıkten sonra yine aynı tempoda devam eder.

Slogan

- Gökyüzü Mavisinden Deniz Mavisine

Mekan ve Müzik

- Nilüfer – hareketli (ton: 7); hızlı (tempo: 5); ne tekdüze ne çeşitli (ölçü: 4); şaşırtmayan değişimler (nüans: 2); birbirine ne uzak ne yakın deneyimler (tuş aralığı: 4); yoğun (ritim düzeni: 5)
- Osmangazi – ne hareketli ne durağan (ton: 4); çok hızlı (tempo: 7); çok çeşitli (ölçü: 7); şaşırtmayan değişimler (nüans: 3); birbirine çok yakın deneyimler (tuş aralığı: 1); yoğun (ritim düzeni: 6)
- Kestel-Yıldırım – hareketli ve canlı (ton: 7); ne hızlı ne yavaş (tempo: 4); ne tekdüze ne çeşitli (ölçü: 4); şaşırtmayan değişimler (nüans: 3); birbirine yakın deneyimler (tuş aralığı: 2); yoğun (ritim düzeni: 5)
- Mudanya – durağan (ton: 3); ne hızlı ne yavaş (tempo: 4); ne tekdüze ne çeşitli (ölçü: 4); şaşırtmayan değişimler (nüans: 2); birbirine uzak deneyimler (tuş aralığı: 6); ne az ne çok yoğun (ritim düzeni: 4)
- Keleş-Orhaneli-Dağlar – durağan (ton: 3); çok yavaş (tempo: 1); tekdüze (ölçü: 2); hiç değişim yok (nüans: 1); birbirine çok yakın deneyimler (tuş aralığı: 1); çok az yoğun (ritim düzeni: 1)
- İnegöl – çok durağan (ton: 2); çok yavaş (tempo: 1); tekdüze (ölçü: 2); değişimli (nüans: 3); birbirine çok yakın deneyimler (tuş aralığı: 1); az yoğun (ritim düzeni: 3)

Grup 4

İnsan, Bir Şehir İçin Çabalıyor!

Kentte insan sürekli bir çaba içinde; şehirden bir karşılık gelmiyor. Her şey bir yetiştirme ve koşturma halinde ilerliyor. Başlangıçta düşük yoğunluklu bir tempo var, sonra bir denge kuruluyor gibi oluyor ama sonunda ani bir kopuş yaşanıyor. Şehir insanın emeğine cevap vermiyor, sadece tüketiyor.

”





Bugünü Anlama

Duygular

- Olumlu duygular. Sakin (gündelik yaşam).
- Olumsuz aktif duygular. Karmaşa, kaos.
- Olumsuz pasif duygular. Hüzün.

Mekansal Algı

- Sezgisel uzaklığı olan;
- Dağınık ve kopuk;
- Parçalı olan bir kent.

Hareket ve Değişim

- Yüksek tempolu akış, dinamizm ve hareketliliğe sahip;
- Mekan edinme ve yetişme çabası içinde ve insan akışı olan;
- Dönemsel değişim ve anı kurtarmaya çalışan;
- Bir yandan dengesiz, öte yandan, dengede ve durağan olan bir kent.

Fiziksel Mekan

- Topografik iniş-çıkışlı;
- Fiziksel uzaklığa sahip;
- Cazibe noktası olan;
- Fonksiyon çeşitliliğine sahip bir kent.

Mekan ve Müzik

- Ne durağan ne hareketli (ton: 4,5)
- Hızlı (tempo: 6)
- Çok çeşitli (ölçü: 6)
- Az değişimler (nüans: 3)
- Birbirinden uzak deneyimler (tuş aralığı: 5)
- Çok yoğun (ritim düzeni: 6)



Grup 5

Kabulleniş

Kent bir yandan huzur ve denge sunuyor, sakinleştiriyor. İçinde koruma ve muhafaza etme isteği var, sahip çıkma duygusu güçlü. Ama aynı zamanda bastırıyor ve belirli bir kalıba sıkıştırıyor. Köklerine bağlı, korumacı bir yapısı var. Düzenli gibi görünse de içinde kaotik unsurlar da barınıyor; bu iki uç arasında bir denge kurulmuş gibi. Kabul ettiriyor ama özgürleştirmiyor.

”



Bugünü Anlama

Mekansal Yönelimler

- Batı. Değişken, planlı, dinamik, bireysel.
- Doğu. Rutin, korumacı, muğlak, aidiyeti yüksek, köklere bağlı.

Kimlik ve Sosyal Yapı

- Batı. Bireysel, moderne yönelimi olan, değişimle uyumlu.
- Doğu. Kolektif kimliğe sahip, geleneksel bağları olan, kök salan ve yerleşik.

İlişkisel Dinamikler ve Kültürel Etkileşim

- Doğunun batıyı soğurması
- Doğunun batıyı kabullenışı

Grup 6

Kolektif Direniş

Kent çoğu zaman hareketli, yer yer canlı ama bazı anlarda durağanlaşıyor. Hız yüksek değil, erişim genelde mümkün; uzaklık hissi az. Yoğunluk ve hareketlilik belirgin. Ancak değişime karşı bir direnç var. Buna rağmen bazı alanlar farklı grupların ortak buluşma noktası haline gelmiş; belli gruplar belli yerleri sahipleniyor ve böylece kolektif hafıza oluşuyor.

”



Bugünü Anlama

Toplumsal Yapı, Kimlik ve Hafıza

- Kolektif hafızaya sahip;
- Kültürel kimliği olan;
- Aidiyet hissettiren;
- Birlikteliği olan;
- Heterojen ve çeşitliliğe sahip bir kent.

Mekansal Yoğunluk ve Sınırlar

- Bölgesel yoğunluğu olan;
- Alt bölgeler arası sınırları olan;
- Alt bölgeler arası geçirgenliğe sahip bir kent.

Mekansal Esneklik, Hareketlilik ve Etkileşim

- Mekansal esnekliğe sahip;
- Yer yer durağan, çoğu zaman hareketli;
- Yetişilebilir temposu olan;
- Hepsi aynı anda olmayan ancak farklı deneyim imkanları sunan bir kent.

Değişim

- Değişime dirençli (sosyal, aktif);
- Kuşaklar arası kamusal mekanlarda farklılaşmanın olduğu;
- Kamusal temsiliyetin eksikliğinin yaşandığı bir kent.



Seslendirme

Grup 1 – Dinginliğin Kargaşası



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 2 – Boş Vaatler



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 3 – Çeşitliliğin Dengesi



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive





Bugünü Anlama



Grup 4 – İnsan Bir Şehir İçin Çabalyor



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 5 – Kabulleniş



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 6 – Kolektif Direniş



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 1

Ayrılığın Teması

Ayrıştırmayan bir yapıya sahip; kimseyi dışlamayan, kimseyi zorlamayan bir Bursa. İnsanlar kendilerine ait alanları özgürce şekillendirebiliyor. Kalıplardan uzak, cezbedici bir özgürlük hissi var. Sınırlar geçirgen ve geçişli, hareket serbest. İçinde kaygı barındırmayan bir nefes alma hali mevcut. Sermayeden çok halkın sesi duyuluyor. Neşeli ama huzurlu bir ritim eşlik ediyor bu yapıya. Baskısız, yumuşak ve insana iyi gelen bir akış var.

”





Geleceği Hayal Etme

Duygular

- Neşeli tınısı olan;
- Dinginliğin ve huzurun yaşandığı;
- Kesintisiz güven ortamına sahip bir kent.

Estetik

- Uyumun çeşitliliğine sahip;
- Çeşitliliğin dengesini kurmuş;
- Dengenin renkleri, renklerin sesleri, seslerin uyumu olan bir kent.

Toplum

- Toplumsal adaleti ve olanakları sağlayan;
- İhtiyaçların karşılandığı;
- Sermayenin değil, halkın sesi olan;
- Modern sorunların çözüldüğü;
- Kalıplı baskılardan çıkıp kalıpsız özgürlüklere geçen bir kent.

Sloganlar

- Kaygısız Nefesler
- Ayrılığın Teması - Farklılığın Biraradalığı
- Arınmış Endişeler, Telaşlar
- Kendini Doyuran Şehir
- Bugün Zorlanan, Gelecekte Kendini Bulan

Kimlik ve Aidiyet

- Geleneğini ve kimliğini koruyan;
- Kimliğe göre çeşitliliği entegre eden;
- Koordinatların aidiyetine sahip bir kent.

Mekansal Planlama

- İnşaata göre plan değil, plana göre inşaat yapan;
- Dış etkene karşı planlanmış çözümleri üreten;
- Erişilebilir - uzun vade çözümlere sahip - yaya ve bisikleti kent içine taşıyan;
- Kullanıcı isteklerine karşılık verebilen;
- Kırdan kentin, kentte kırın dengesini sağlayan;
- Geçirimli sınırlara ve cezbedici çizgilere sahip bir kent.



Grup 2

Cesurların Ritmi

Bursa, geleceğini öngörebilen bir yapıda olsun; nereye gideceğini bilen, kendinden emin. İçindeki tutku ve heves canlı kalsın, dışarıdan ittirilmeden kendi ritmiyle ilerlesin. Mavi dinginliği, yeşil umudu ve enerjiyi temsil etsin. Bu şehir, bizden sonraki kuşaklara sadece barınacak değil, hayal kuracak alanlar da olsun. Cesaret isteyen, şaşırtıcı ama kapsayıcı bir yapı olsun; çeşitlilik bol ama farklar nüanslarla, küçük sürprizlerle dengelensin.

”





Geleceği Hayal Etme

Mekan ve Müzik

- Canlı (ton: 6)
- Heyecanlı (tempo:5)
- Çeşitli (ölçü: 7)
- Sürprizli (nüans: 5)
- Pozitif (tuş aralığı: 2)
- Ahenkli (ritim: 4)

Toplum

- Adil ve eşitlikçi;
- Kentsel direnci yüksek;
- Üretmeye teşvik eden;
- Kültürel marka var edebilen;
- Bütünleşik çeşitliliğini koruyan bir kent.

Duygular

- Tutkulu, hevesi taptaze;
- Kaygısız, umudu diri, hayalperest;
- Öz farkındalığı, aidiyetlik hissi kuvvetli ve güvenilir;
- Özgür hissettiren;
- Huzurlu, mutlu, neşeli, eğlenceli bir kent.

Karakter

- Özgün ve ilham kaynağı olan;
- Ayakları yere sağlam basan, ne istediğini bilen;
- Geleceğe cesur yürüyen;
- Doğasıyla barışık;
- Şaşırtıcı ve dinamik olan bir kent.



Grup 3

Telaşsız Hareketlilik

Bursa, öyle bir yer olsun ki, tek derdimiz kişisel meselelerimiz olsun. Büyük yapısal sorunlar geride kalsın, hayat akışında olumsuzluklar varsa da kabul edilebilsin. Farklılıklar yadırganmadan, geçişler yumuşak bir ahenkle yaşansın. Çeşitlilik bir karmaşa değil, uyumlu bir zenginlik olarak hissedilsin. Farkındalıklarımız artarken, şehrin çekiciliği ve yaşanabilirliği kalıcı olsun.

”





Geleceği Hayal Etme

Mekan ve Müzik

- Hareketli ve neşeli (ton: 6)
- Ne hızlı ne yavaş (tempo: 4)
- Değişim ne var ne yok (nüans: 4)

Mekan ve Uyumluluk

- Uyumlanabilen bir çevre yaratan;
- Doğa ile uyumlu olan bir kent.

Toplum

- Toplumsal (etnik köken, politik görüş) olarak birleştiren, kapsayan;
- Belli bir gruba ait olma güdüsü ve bunun getirdiği güç zehirlenmesinin önüne geçen;
- Kendini her anlamda var edebilen gençlerin farklı fikirlerini özgürce ifade etmesine izin veren bir kent.

Duygular

- Coşkulu ve telaşsız hareketliliğe sahip;
- Ferah ve iç huzuru olan;
- İlhama sahip bir kent.

Çeşitlilik, Ahenk ve Akış

- Çeşitliliklerinin farkında ve potansiyelini gerçekleştirmiş;
- Yumuşak sınırları olan ve ahenkli bir çeşitliliğe sahip;
- Tek tipleştirmeyen;
- İnce ve kalın notalar arasındaki geçişler arasında ahengi yakalayan;
- Çeşitliliği (Jazz) akışkan bir bütünlük içinde yaşatan kent.



Grup 4

Esneklik

Yaşamın dengeli dağıldığı, ani kopuşların ve sert dönüşlerin yaşanmadığı bir Bursa. Herkesin kendine ait bir alan bulabildiği, sakin ama canlı bir yapı var. Duygular bastırılmadan yaşanabiliyor. Farklı oktavlarda çalsa da herkes aynı notada buluşuyor. Eskiyle yeninin, modernle etnik olanın iç içe geçtiği bir bütünlük hissi hakim. Uyum, farklılıkların çatışmasıyla değil, birleşmesiyle sağlanıyor.

”





Geleceği Hayal Etme

Slogan

- Denge - Şehir İnsan için Çabalıyor!

Duygular

- Duyguları yaşama fırsatı veren;
- Başarı hissini veren, uyumlu, sakin, kontrollü, dingin, egosu ile barışık, tatmin edici, huzur veren bir kent.

Mekan

- Stabil kent-kır entegrasyonunun olduğu;
- Gerçek bütüncül uzaklığa sahip bir kent.

Hareket ve Zaman

- Ferah, esnek bir yapıya sahip düşük tempolu;
- Sistematik ve antikaotik;
- Çok katmanlı geçirgen hıza sahip bir kent.

Toplum

- Çeşitliliğe sahip ancak karmaşık olmayan;
- Etnik yapıya sahip ve akışkan;
- Herkesin aradığını bulduğu;
- Adil bir toplumsal düzen sunan;
- Emeğin ve çabanın karşılığı alınan bir kent.

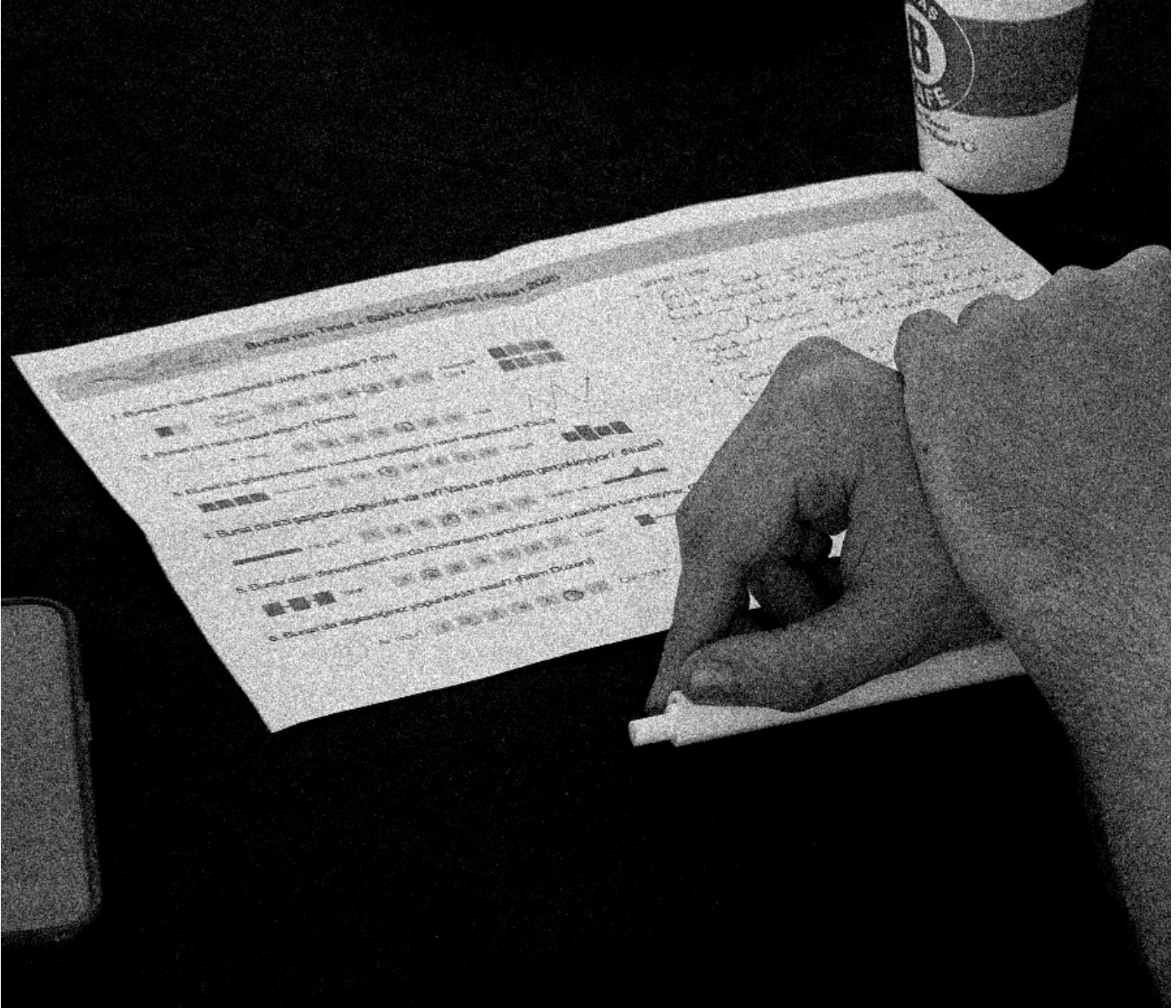


Grup 5

Gülümseme

Bursa’da denge, akış ve bağlam bir arada ilerliyor. Birbirini dışlamayan, kapsayan birliktelikler kurulmuş. Zıtlıklar keskinleşmeden eriyor, kökler korunuyor ama yapının bütünü kapsayıcı kalıyor. Dışlayıcı değil, kabullenen bir anlayış var. İçinde gülümseyen, olumlu bir enerji taşıyor. Genelde sakin, düşük nüanslı bir akış hakim ama zaman zaman şaşırtan yerlerle canlılık katıyor. Metropol temposunun içinde bile dinginlik hissi kaybolmuyor.

”



Geleceği Hayal Etme

Duygular

- Kaosun azaldığı;
- Dingin ve sakin enerjisi olan ancak pasif olmayan, daha dinamik ve aşırı;
- Gülümseme refleksiyle hareket eden, aydınlık, parlak bir yaşam sunan;
- Güven duygusuyla dolan bir kent.

Doğu-Batı Birlikteliği

- Doğu-Batı akış ve bağlayıcılığı kuvvetli;
- Doğu ve batı arasındaki belirgin farkların eridiği, daha dengeli ve homojen bir yapıya sahip;
- Doğu'nun daha kapsayıcı olduğu bir kent.

Kültürel Kimlik

- Köklerini koruyan, karakteristik özelliklerini taşıyan ama kapsayıcı değişime açık;
- Köklerden uzaklaşmayan;
- Kapalı çarşı gibi olguları devam ettiren;
- Yemek kültürünü koruyan bir kent.

Doğal Kaynaklar

- Su kaynaklarını koruyan;
- Şehir içi yeşilin daima şehir tarafından korunduğu;
- Yaşam alanlarında yeşilin artırıldığı;
- Yeşil Bursa'nın ve Doğanbey Parkı'nın geri kazanıldığı;
- Daha az çevre kirliliği olan bir kent.

Kentsel Planlama

- Nüfusun artış eğilimi gösterdiği;
- Barınma sorununu çözmüş;
- Erişilebilir sağlık hizmetleri sunan;
- Afetlere karşı güvenli;
- Engelsiz erişim sağlayan;
- Düzgün yollar ve kaldırımları olan;
- Denize daha hızlı ulaşım sağlayan bir kent.

Toplum

- Bilinci artmış topluma sahip;
- Uyumlu, kucaklayıcı ve dengeli;
- Aidiyeti yüksek bir kent.

Grup 6

Karşılıklı Uyum

Bursa'da bir araya gelişler sadece yan yana durmakla kalmıyor, zamanla uyuma dönüşüyor. Başlangıçta ayrı gibi duran unsurlar, etkileşimle neşeleniyor ve birbirini besliyor. Farklılıklar bir araya gelip etkileştikçe, bambaşka bir şeye evriliyor. Herkesin sesi duyuluyor, bu sesler birlikte yeni ve yapıcı bir bütün oluşturuyor. Oluşan yapı, pozitif bir döngü içinde canlı ve üretken kalıyor.

”



Geleceği Hayal Etme

Kentsel Vizyon

- Yetiştirilir Bursa
- Akıllı Şehir Bursa
- Yeniden Yeşil Bursa

Kentsel-Mekansal Yapı

- Özgün mekan kullanımı olan;
- Kullanım çeşitliliği olan;
- Mekansal erişilebilirliği sağlamış;
- Yeni rotalar oluşturan;
- Uyumlu odakları olan;
- Bütüncül, parçalar arası geçişkenliği sağlamış bir kent.

Ekoloji-Doğal Kaynak Yönetimi

- Tarımı koruyan;
- Doğal eşiklere uyumlu;
- Doğal kaynakları sürdürülebilir bir şekilde kullanan;
- Korunan ve sağlıklı bir ritme sahip;
- Yıkım değil onarıma yatırım yapan;
- Eko-turizmi destekleyen bir kent.

Yönetişim

- Şehri koruyan yasaların olduğu;
- Kamusal yararın önceliklendirildiği;
- Kamusal temsiliyetin korunduğu;
- Kamusal hizmet erişilebilirliğinin sağlandığı;
- Denetimli üretimin yapıldığı;
- Afete dirençli bir kent.

Toplum

- Eşitlikçi;
- Toplumsal güvenliği sağlayan;
- Farkındalığı yüksek;
- Farklı deneyimlere imkan veren;
- Hareket çeşitliliğini sunan bir kent.

Kültür ve Kimlik

- Coğrafi işaretleri olan;
- Kültürel değerleri koruyan;
- Gastronomiye önem veren;
- Kimliğini yaşatan;
- Kimliklerin birlikteliğine izin veren;
- Değer verilen kent.



Seslendirme

Grup 1 – Ayrılığın Teması



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 2 – Cesur Ruhların Ritmi



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 3 – Telaşsız Hareketlilik



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Geleceği Hayal Etme



Grup 4 - Esneklik



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 5 - Gülümseme



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive



Grup 6 - Karşılıklı Uyum



Ses Dosyası - SoundCloud



Ses Dosyası - GoogleDrive

Bursa'da Yaşam

Ortak Bugün ve Gelecek

Bugün

Bursa; aidiyet duygusu güçlü; insanların bir araya geldiği ve kendi yollarında akabildiği bir kent. Olumlu bir akış hissi var, ancak bu her zaman geçerli değil. İnsanlar bir yerlere yetişmeye çalışıyor, sürekli çabılıyor ve sınırlarla karşılaşılıyor; bu da kaygı ve kaotik bir his yaratıyor. Mikro ölçekte erişilebilirlik mümkünken, makro düzeyde erişim zorlaşıyor. Çeşitlilik çoğu zaman denge, huzur ve kimlik zenginliği sağlıyor; yaşamın yorgunluğu hızlıca rahatlığa dönüşebiliyor. Ancak bazen çeşitlilik yerine tekdüzelik ve dirençli yapılar öne çıkıyor, bu da kargaşaya neden olabiliyor.



Akış - Olumlu

- Bir araya geliyor
- Kendi yolunda akıyor

Akış - Olumsuz

- Yetişmeye çalışma - çabalama
- Yarışmaya zorlama
- Sınırlara dayanma, dirençlerle karşılaşma
- Kaotik
- Anksiyete

Çeşitlilik - Olumlu

- Rahatlandırıcı
- Huzur verici
- Dengeli
- Hayat yorgunluğu hızla huzura dönüştürülebiliyor
- Kimlik zenginliği ve potansiyel var
- Mikroda erişilebilir, makroda erişilemez
- Bütünsel algıda çeşitlilik bir kimlik oluşturuyor
- Özgünlüğe sahip

Çeşitlilik - Olumsuz

- Kargaşa
- Tek düze - stabil - dirençli
- Muhafaza etme motivasyonu var
- Benimseten, bastıran, belli bir kalıpta tutan
- Tek çeşidin süreklileşmesi değişmemeyi getiriyor
- Çok kimliklilik kimliksizleşme yaratıyor
- Özgün olmayan birikiyor, tarihi yok ediyor
- Harmonisizlik
- Kendi potansiyelini kullanamıyor
- Harekete dönüşemiyor, durağan enerji yaratıyor
- Çeşitli yerler var ama toplumsal deneyim/kullanım çeşitliliği sunmuyor
- Kamusal temsiliyet yaratılamıyor



Bildiri Üretimi

Gelecek

Bursa'da; farklılıkların uyum içinde bir arada temas içinde, olduğu bir yaşam alanı sunuyor. Bu alanlar esnek, açık ve insanların kendilerini cesurca, özgürce ve tutkuyla ifade edebileceği şekilde şekilleniyor. Hareketler telaşsız, akış ise ahenkli. İnsanlar kaygı duymadan nefes alabiliyor, endişesizce var olabiliyor. Coşku, neşe ve gülümseme hissi öne çıkıyor; Bursa'da yaşam hem sakin hem de enerjik bir denge sunuyor.

”

Telaşsız, Kaygısız, Ahenkli, Uyumlu, Coşkulu, Neşeli, Gülümseten bir Yaşam

- Ayrılığın uyumla bir araya geldiği ve temasta kaldığı,
- Esneyerek yaşam alanları açtığı,
- Bu alanları cesurca, kendinden emin, tutkulu ve özgürce şekillendirdiğimiz,
- Telaşsızca ve ahenkle hareket ettiğimiz,
- Endişesizce ve kaygısızca nefes aldığımız,
- Coşku, neşe ve gülümsemeli !



Tasarım ve Form

Aşama I



Tasarım Fikirleri

- Zıtlık.
 - Flu'dan net'e. Geçmiş flu - Gelecek net - Geçmişin flu olması, geleceğin net görünmesi
 - Koridor. Çekici ve çağıran bir koridorun dar, sıkıcı ve baskıcı bir koridora dönüşmesi
 - Zaman yolculuğu. Geçmiş geleceğin bir araya gelmesi - zaman yolculuğu
 - Form 1 - Baskı hissi - kafes hissi
 - Form 2 - Bir araya geliş - deneyimli olabilir. Geçmiş ve geleceği soyut çerçevede gören
 - Daralmışlıktan aydınlığa. Yukardan sallanan bir formla aydınlığa uzamış
 - Denge'den kaos'a.
 - Modüler. Akordiyon gibi daralır baskı hissi yapan ve genişleyen
- Akış . Kesintisiz form. Akışkanlık.
- Sıkışmışlık . Zeminden yararlanılarak derinlik algısı ile vermek
- Duygu . Mevsimlerin duygularla anlatımı
- Küre / ipek kozası. Garip, uyarıcı yönleri olsun [Beyaz koza: içinde 2025'ten 2050'ye olan gelişimin hareketini mobil simgeleyelim] Kozanın elleri kullanarak bir mekanizmayla açılmasını sağlıyoruz.
- Kalp . Kalbin çalışmasına benzer hareketli - Kulakçık ve karıncık deşarjına benzeyebilir
- Çark . Bir kolla hareketin başlaması, birbirine geçmiş tüm çarkların hareket etmeye başlaması. Temas var ama çarkların dişleri de kendi alanını koruyor.



Entalasyon Tasarımı

Tasarım Nitelikleri

- İmgelenen - deneyimlenen - hissedilen.
 - Dozunda imgeleme yapmak;
 - Deneyimsel olarak dahil olmak;
 - Akış hissettirebilir;
 - İnsanların dahil olduğu anda karşılık alabileceği bir form (ses-ışık).
- Hareketli.
 - Hareketli, uyarlanabilen, dayanıklı olan;
 - Pedal sistemi üzerinden hareket komutu olan;
 - Açılır - kapanır sistem
 - Açılıp kapanan, mekanik - esnek sistem.
- Sesli . Bası kuvvetine bağlı ses çıkarabilir.
- Çekici . İnce, detaylı işçilik. Fotoğraf çekirtmeye yönelik ihtiyaç duyulan...
- Hikaye anlatan. Her objenin farklı bir hikayeyi anlattığı...
- Yapısal özellikler. Çeşitlilik. Deformasyon. Bütünleşik. Geçirgen. Esneklik. İç içe geçen.

Tasarım Öğeleri

- Renk. Renk geçişleri.
- Işık. Gölge-yansıma. Akışkanlığı sağlamak için ışık - ayna (durağan hareketsizlik - telaşsızlık) ilişkisi kurgulamak. Işık yansımaları.
- Dijital. Güneş saati mantığına benzer.
- Lazer. Cam fanusta zift deneyimi.
- Modüler. Manuel, bağ dokusu, beklentiyi artıracak
- Farklı dokular. Farklı yüzeyler, farklı motif, farklı dokular.

Tasarım Malzemeleri

- Metal. Metal yığılmaları - manuel kol.
- Kumaş. Perde, kumaş kullanımı.
- Taş. Bej taşı.
- İp. Farklı ip ve dokuların bağlantısı. İnsanlar dokusal olarak harekete geçilir.
- Ayna. Her geçen farklı saatlerde farklı görsellere gebe (fikir örneği: bahar, kış, sonbahar, yaz - hisleri yazan (?))
- Zincir. Zincir-kilit (2050'de zincirleri kırın).
- Çan. Rüzgar çanı: huzur ve sakinlik.
- Kutu. Şeffaf kutular.
- Sünger. Süngerimsi yapı.
- Ağaç. Çınar ağacı.
- Bant. Koli Bandı (tek malzeme).



Tasarım ve Fikir

Aşama II

Tasarım İlkeleri

- Duyulara hitap etmesi (görsel, ses, koku, dokunma)
- İzleyici katılımı ve etkileşimi (fiziksel olarak eserin bir parçası olması)
- Anlatı derinliği - güçlü ve net ortak mesaj ve duygu
- Mekanla bütünleşme (mekanın tarihi ve görsel özellikleri)
- Zaman ve süreç unsuru (eserin zamanla değişmesi, ışık değişimi, bir şeyin erimesi, süreci yansıtması)

Tasarım Bileşenleri

- Doluluk - boşluk alan ilişkisi
- Denge
- Ritim ve tekrar (kontrast - gerilim)
- Işık ve gölge / yüzey ve doku
- Malzeme dili
- Ölçek (objeleşme - mekanlaşma)



Entalasyon Tasarımı



Ortak Tasarım Fikirleri

Zıtlık > Denge

- Flu - Net
- Karanlık - Aydınlık
- Bireysel - Kolektif

Harekete Davet Etme

- Farklılaşan zeminde yürüme
- Merdivenle zeminden yükselme
- Hareketi başlatma

Karar Verdirtme

- Mekanı nasıl deneyimleyecek kararı
- Kararlarının sonuçlarını yaşayacak

İz Bırakma

- Kum - çakıl taşının yürürkenki izi - sesi
- Tek çarkın mekanik, birlikte ahenkli neşeli ses çıkarmalı

Çeşitlilik



Tasarım ve Fikir

Aşama II

Grup 1

Duygular

- Olumlu duygular. Umut, huzur, özgürlük, gülümseme, güven, merak
- Olumsuz duygular. Kaygı, pasiflik, telaş

Ana Fikirler

- Sürdürülebilir, devamlılığı olan, geri dönüşebilen;
- Geçişken ve tamamlayıcı olan
- Çeşitliliği, birlikteliği, kapsayıcılığı destekleyen bir tasarım.

Koridor – Sınırlar – Köprü

- Işık – geleceği hissettiren;
- Kum – iz bırakan – kendini ortaya koyan;
- Ayna – bir yandan bugünü, öte yandan net olan bir tasarım.

Genel Form Önerileri

- Lineer bir yapıda olan;
- Yer zemini çakıl taşları ve kumla kaplı olan;
- Orada yüründüğünde iz bırakan;
- Lineer panoda bugün-gelecek sembolleri olan bir tasarım.

Malzemeler: Metal, kumaş, taş, ip, ayna, zincir, kilit, çan, kutu, sünger, ahşap, bant

Grup 2

Tasarım İlkeleri

- İki farklı yol ve bu yollarla değişen kavramları içeren;
- Bağlamsal özellikler içeren bir tasarım.

Koza Formu

- Dönen bir mekanizmaya sahip olan;
- Koza içerisinde merdivenle yukarı çıktıkça değişimleri olan;
- Karanlık yolda çıkış olmayan; hareket eden gözü içeren;
- Bursa ile ilgili nesneleri içeren;
- QR kod, farklı seslere sahip bir tasarım.

Duyusal Deneyim

- Doku farklılıkları; ışık; ses ve renk farklılıkları;
- Lazer, ayna, zincir, titreşim, deprem etkisi (uyarı levhası) veren;
- Aydınlatma renk ile, karanlığı zincir ile veren;
- Farklı dokular içeren bir tasarım.

Deneyim Hikayesi

- Merdivenle yukarı çıkılıyor, bugün ve gelecek seçimi yapılıyor.
- Kapalı gelecekte kapalı zincirler buluyor; aydınlık gelecek güneş yönüne dönüyor, zincirleri kırması gerekiyor. Arkasında renkli ayna (kaleidoskop) ve yeşil çiçeklerin olduğu, renkli ışıklarla çıkış yolu olan bir yere gidiyor.





Entalasyon Tasarımı

Grup 3

Tasarım İlkeleri

- Birlikteliği çeşitlilikle hissettiren;
- Aidiyeti mekandaki birliktelikle hissettiren;
- Dengeyi ahenkle hissettiren;
- Özgün olan, gülümseten, geçmiş ve geleceğin dengesini kuran bir tasarım.

Çark Formu

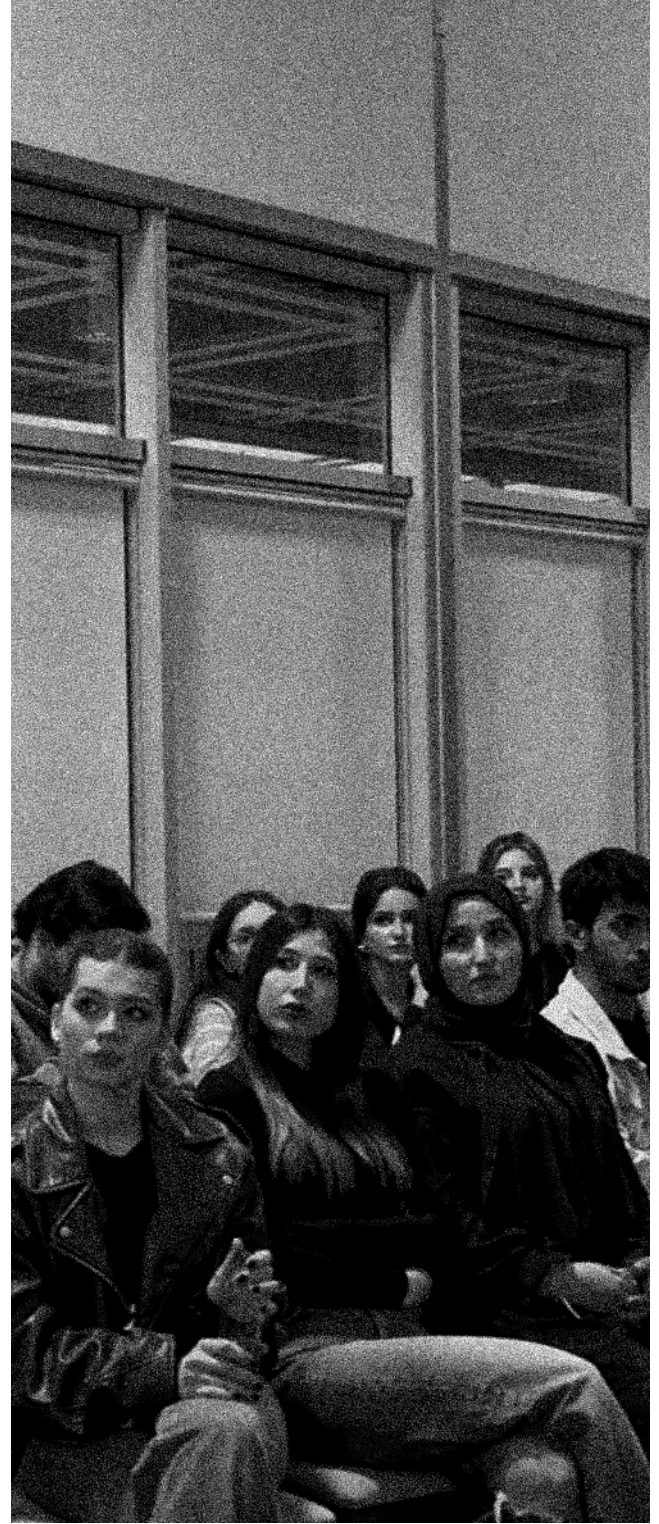
- Meydanların boyutuna göre açılıp - genişleyip daralabilen bir sistemi içeren;
- Ayrılıkların özgürce şekillendiği;
- Özgün bireyselliklerin temas ettikçe dengeye geldiği, bir arada hareket edildiğinde ahenk ve neşeyle birlikteliğe dönüşen (çark ve penç) bir tasarım.

Duyusal Deneyim

- İçeri girildiğinde sensörle algılayan ve müzik çalan bir sisteme sahip;
- Yüzey ve doku farklılığı ile geçmişi ve geleceği hissettiren;
- Her bir yüzeyin dokusunun bir şeyi temsil ettiği bir tasarım.

Bilişsel Deneyim

- Aynanın mekan hafızası yarattığı, dahil olunduğunda iz bırakan;
- Nostalji bir karenin geçmişi, cam veya daha modern bir karenin geleceği temsil ettiği bir tasarım.
- (Beyaz bir kağıda siyah bir daire koyduğumuzda, sadece daireyi değil, çevresindeki beyaz alanı da görürüz. Yerine, şekline ve büyüklüğüne göre değişir.)





Ortaklaşma

Tasarım, Form ve Malzeme

Aşama III

Grup 1

Flu-Net

- Malzeme: Buzlu cam, ayna, kumaş (çeşitlilik), tel örgü (sık örgüden zayıf örgüye), çini parçaları (çeşitlilik), spot, renk geçişleri, yapay gri
- Yeşil-mavi çiniler, dengesiz çeşitlilik (parça-bütün), çarklar baskın
- Keskin geçiş, çeşitliliğin karmaşası - flu, bulanık su - temiz su

Harekete davet etme

- Malzeme: Boru, teller ile geçiş, domino etkisi - Çini sesleri
- Ahşap farklı derinlik, plastik, cam
- Yoğunluk malzeme (yağ-su), çevir beni (çarklar) (çeşitlilik), çevirerek suyu bulanıklaştırma

Karar verdirtme

- Etki-tepki

İz bırakma

- Pin sanat tahtası (dış-iç dengesi)
- Koku - yönlendirme (sis ve koku ile davet edici, deniz iyot kokusu)

Sonuç

- Daralandan geniş ama kavrayıcı sarılan koruyan alana geçmişten geleceğe geçiş
- İnsan - soyut (6 = 6)

Grup 2

Zıtlık - Denge

- Flu - net (kumaş / cam)
- Farklı malzeme geçişleri, merkeze geldikçe netleşme
- Şeffaf malzeme / muşamba
- Netleşen sese ulaşma
- Harekete davet etme
- Işık kaynağı - merak duygusu
- Tek tek açılan plakalar
- Bir araya gelince en son bütüncül bir ritim oluşacak
- Merkezde birliktelik ve gülümseme oluşacak

Karar verdirtme

- Spiralde boşuklardan merkeze ulaşmak
- Farklı geçiş alanlarına temas ederek merkeze ulaşmak

İz bırakma

- Işığa duyarlı malzeme
- Kumaş, tahta, boş çubuk, dolu çubuk, kumaş (lineer dizilim ile)

Çeşitlilik

- Geniş malzemelerinin farklılığı
- Doku/ses çeşitlilikleri
- Sarkıt boruların teması esnasında çıkarttıkları çeşitli sesler





Entalasyon Tasarımı

Grup 3

Genel fikirler

- İşlevden önce mesajlara odaklanmak
- Deneyimsel duyuları harekete geçirmek
- Kavram, duygu, mesaj
- Harekete davet etmek
- Sembollerle insanlara farklı anlamlar çağrıştırmak
- Göz, nazar, baskı, karagöz-hacivat
- Yüksek ses (daire formu)
- Kendini formlara hapsetme
- Oyunlaştırmak

Zıtlık - denge

- Modern-nostalji; karanlık-aydınlık; bireysel-kolektif
- Yol ayrımı
- Renk, ışık-gölge, form yapısı (organik, enformal, formal)
- Titreşim (farklı frekans), ses
- Doğal ve yapay
- Anlam (bilinmezlik, netlik)

Harekete davet etme

- Farklılaşan zeminde yürüme
- Merdivenle zeminden yükseltme
- Harekete başlatma
- Adımla değişen notalar
- Rampa merdiven
- Farklı zemin dokusu (dört duyu)
- Basamak aralıkları, farklılıkları (çeşitlilik)
- Aydınlatma farklılıkları

Karar verdirtme

- Mekanı nasıl deneyimleyecek?

İz bırakma

- Kum, çakıl taşı yürürkenki izi
- Tek çarkın birlikte ses çıkartması
- İz zaten bırakılıyor

Çeşitlilik

- Kirlilik - temizlik

Kavram - His - Form ilişkisi

- Karanlık - baskı
- Aydınlık - umut
- Çeşitlilik - heyecan / korku
- Netlik - anlaşılabilirlik / okunaklılık
- Katılımcı / kolektif (bilinç) - rahatlama - yükseklikler / merdiven
- Karar verdirtme - katılımcılık
- Anlam zıtlığı - çaba / denge
- Harekete davet - merak

Tasarım fikri

- İçi su dolu bir cam silindir
- Yosunlaşmış bir yüzeyden el çıkıyor ve iniyor
- Yukarıda açıp kapanan bir göz var
- Açık göz aydınlığı sembolize ediyor, el çıkıyor.
- Kapalı göz karanlığı sembolize ediyor, ele bir tokmak vuruyor ve el aşağıya iniyor.



Bütünleşme

Tasarım, Form ve Malzeme

Aşama IV

Bu tasarım, bugünü, geleceği ve çeşitliliğin birlikteliğini aynı mekânda bir araya getiriyor. İki girişi olan enstalasyonun bir ucu bugünün dar ve sıkışık yoluna, diğer ucu ise geleceğin ferah ve birlikte var olan yapısına açılıyor. Gelecek alanı spiral bir formda ilerliyor; katılımcılar şeffaf duvarları aşp boşluklardan merkeze yaklaşıyor. Her geçiş, farklı bir deneyimle buluşuyor ve merkezde umudu simgeleyen yükselen bir objeyle tamamlanıyor. Kesik dairesel duvarlar, bu yolculukta ahenk ve umudu temsil ediyor. Çeşitliliğin birlikteliği ise üç temel çarkla ifade ediliyor: yeşil (bitkiler), mavi (su) ve gri (taşlar). Her biri kendi sesini çıkartıyor ama ortadaki çini çarkla birleşince insanı temsil eden ahenkli bir bütünü oluşturuyor. Hepsini çevreleyen büyük çark, sürekliliği ve birlikte dönen döngüyü simgeliyor.

”





Entalasyon Tasarımı

Grup 1

Ana Tasarım Fikri

- İki girişi olan bir entalasyon tasarımı, biri bugünün devamı, diğeri geleceğin devamı.
- Bugünün yolu dar ve sıkışık.
- Gelecek hayalini sembolize eden alan ferah, kendi alanlarını yaratıyor ve birlikte var oluyor.

Grup 2

Ana Tasarım Fikri

- Entalasyon spiral bir form yapıyor.
- Merkeze gelene kadar şeffaf duvarları aşıyor.
- Spiralde boşluklardan merkeze ulaşıyor.
- Farklı geçiş alanlarına temas ederek merkeze ulaşıyor.
- Merkezde umudu (geleceği) sembolize eden yükselen bir obje var.
- Kesik dairesel duvarlar ahenk ve umut bileşenlerini temsil ediyor.

Grup 3

Ana Tasarım Fikri

- Üç temel çark var (yeşil, mavi, gri)
- Mavi çarkta su, yeşil çarkta yaprak-otlar, gride çakıl taşları olacak.
- Ortada insanı sembolize eden çini bir çark olacak.
- Tek başlarına döndüklerinde kendi seslerini çıkaracaklar. Hep birlikte döndüklerinde ahenkli bir ses çıkaracaklar.
- Hepsini büyük bir çark çevreleyecek o da döngüyü temsil edecek.
- Farkediş!





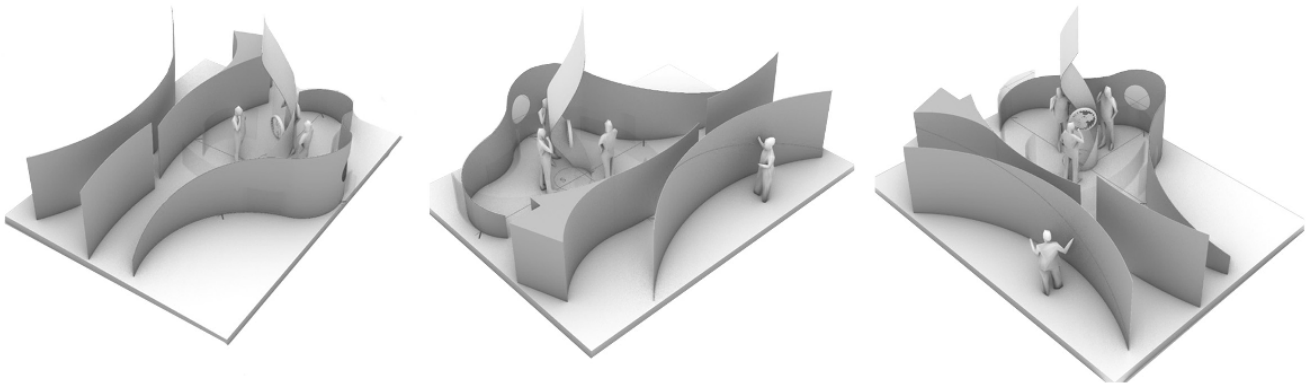
Üretim

Teknik Ayrıntılandırma



Adım 1: Öncül Modelleme

Bu tasarım, bugünü, geleceği ve çeşitliliğin birlikteliğini aynı mekânda bir araya getiriyor. İki girişi olan enstalasyonun bir ucu bugünün dar ve sıkışık yoluna, diğer ucu ise geleceğin ferah ve birlikte var olan yapısına açılıyor. Gelecek alanı spiral bir formda ilerliyor; katılımcılar şeffaf duvarları aşıp boşluklardan merkeze yaklaşıyor. Her geçiş, farklı bir deneyimle buluşuyor ve merkezde umudu simgeleyen yükselen bir objeyle tamamlanıyor. Kesik dairesel duvarlar, bu yolculukta ahenk ve umudu temsil ediyor. Çeşitliliğin birlikteliği ise üç temel çarkla ifade ediliyor: yeşil (bitkiler), mavi (su) ve gri (taşlar). Her biri kendi sesini çıkarıyor ama ortadaki çini çarkla birleşince insanı temsil eden ahenkli bir bütünü oluşturuyor. Hepsini çevreleyen büyük çark, sürekliliği ve birlikte dönen döngüyü simgeliyor.





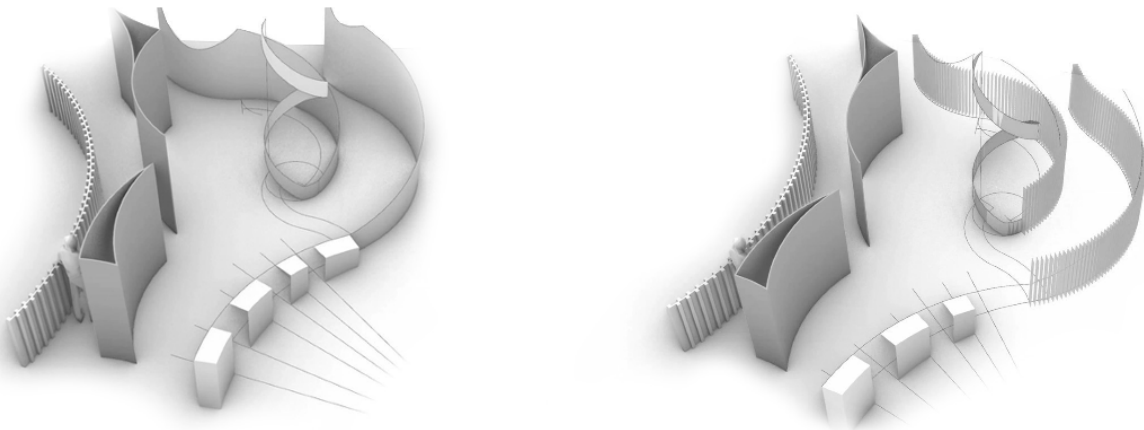
Teknik Ayrıntılandırma

Adım 2: Form ve Malzeme Ayrıntılandırma -1

Tasarımın bu taslağı, önce tasarım ekibi içinde ardından BUMİAD temsilcileriyle yapılan değerlendirmeler sonucu şekillenmiştir. Bugün ve gelecek alanlarını birbirinden ayıran 180 cm yüksekliğinde bir duvar tasarlanmış, sadece belirli bir kısmından geçişe izin verilmesi kararlaştırılmıştır. Bugünü temsil eden koridor, düzenli ama tekdüze bir yapı sunarken; geleceği simgeleyen alan, ince, uzun, renkli ve dalgalı profillerle ferah bir atmosfer yaratacak şekilde önerilmiştir. Giriş noktalarında dış mekanla görsel temas kurulmasını ve oturma imkânı sunan alçak kütlelerden oluşmuştur. Spiral formda ilerleyen alanda, duysal gözlemler yapılabilecek oturma birimlerine de yer verilmiştir.

Tasarımda orta duvarın çelikten yapılması, bugünü temsil eden tarafının paslandırılmış, geleceğe bakan tarafının ise mat bırakılması düşünülmüştür. Bugün-gelecek sınırları ile umut spiralinin pleksiglastan üretilmesi planlanmıştır. Gelecek alanının dışarıyla bağlantılı duvarları ve spirale bağlanan iç ayırıcı duvarları, aralıklı yerleştirilmiş ince uzun renkli pleksiglas profillerden oluşmasına karar verilmiştir.

Bugün alanını dışarıdan sınırlayan duvarlar ise iki aşamalı bir yapıda önerilmiştir: İlk aşamada birbirini tekrar eden hizalanmalarla tekdüze bir görünüm, ikinci aşamada ise dışa yönelen, konumları farklı, çoğunlukla dairesel ama bazıları köşeli parçalarla kaotik bir yapı öngörülmüştür. Bu kısımda gri renkli pleksiglas malzeme kullanılması fikri benimsenmiştir.





Üretim

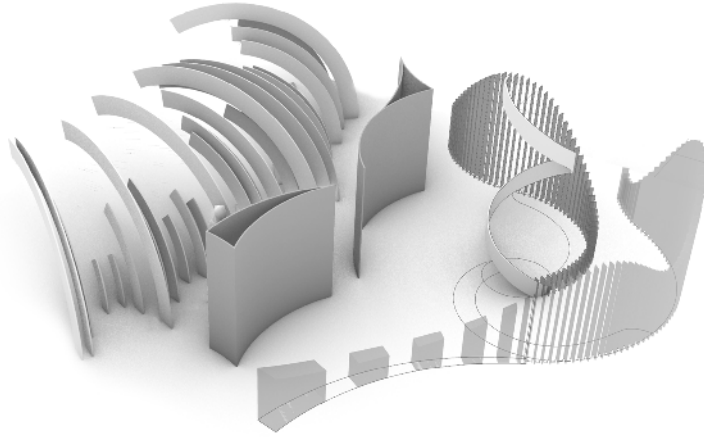
Teknik Ayrıntılandırma



Adım 3: Form ve Malzeme Ayrıntılandırma -2

Geliştirilen tasarım taslağı katılımcılarla paylaşılmış ve grup çalışmaları sırasında maket uygulamalarıyla yeni öneriler geliştirilmiştir. Bu süreçte, oturma birimlerinin kaldırılması, gelecek alanına geçişte kullanılan kalın elemanların yerine duvarlarda kullanılan hafif ve geçirgen birimlerin devam ettirilmesi önerilmiştir. Ayrıca, sadece çelik malzeme kullanımının Bursa'nın çeşitliliğini yeterince yansıtmadığı belirtilmiş; bu nedenle ahşap gibi farklı malzemelerin ve renklerin eklenmesi gündeme gelmiştir. Gelecek alanının iç duvarının kaldırılması da alanın daha ferah ve bütüncül bir yapıya kavuşması için önerilen değişikliklerden biridir.

Ortaya çıkan yeni modeller ve öneriler, üretilebilirlik açısından BUMİAD temsilcileriyle birlikte değerlendirilmiştir. Bu aşamada katılımcıların sunduğu değişiklik önerileri, sadece tasarımın geliştirilmesine katkı sunmakla kalmamış; aynı zamanda tasarımın daha kapsayıcı ve esnek bir yapıya dönüşmesi yönünde uyarıcı rol üstlenmiştir.



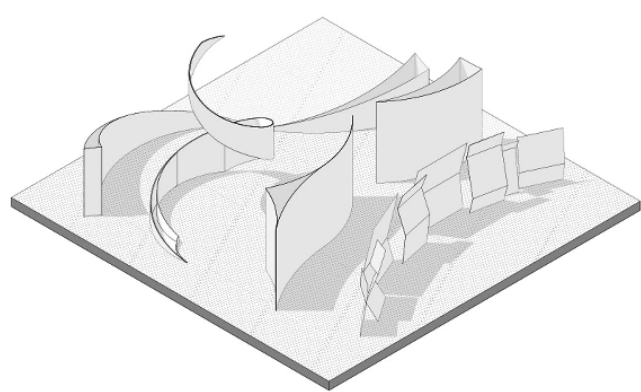
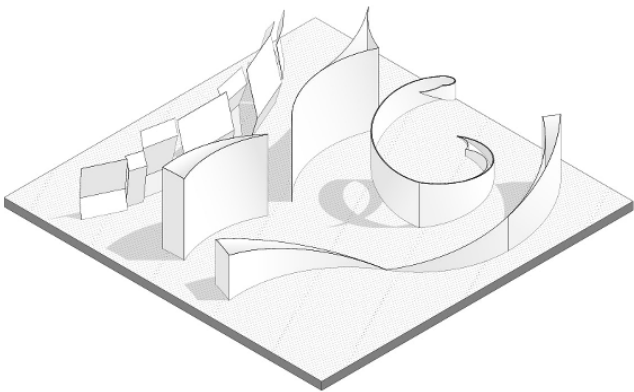


Teknik Ayrıntılandırma

Adım 4: Form ve Malzeme Ayrıntılandırma -3

Tasarımın son taslağında önce ekip kendi içinde, ardından BUMİAD temsilcileriyle, son aşamada ise katılımcılarla bir araya gelerek gelerek uzlaşa sağlanmıştır. Buna göre, renk, malzeme ve form sadeleştirilmiş; umut spiralinin ortasına yerleştirilecek çarkların farklı malzeme ve ses özellikleriyle çeşitliliği sembolize etmesi planlanmıştır. Bugün ve gelecek alanlarını ayıran 180 cm'lik duvarın yeri ve biçimi korunmuştur. Bugünü temsil eden koridorun dış sınırı, birbirinden kopuk, açılı kesilmiş ve kimi zaman ters açıyla yerleştirilmiş parçalardan oluşmaktadır. Gelecek alanının dış duvarı merkeze doğru incelirken dışarıdan görünürlüğü artırılmıştır. Umut spirali, zeminden yükselen bir heykel formuna dönüşmüştür. Tüm objelerde çelik malzeme kullanılmış; bugünü temsil eden duvarın iç yüzeyi ve dış sınırı paslandırılmış, gelecek alanı ve onunla ilişkili tüm objeler parlak bırakılmıştır.

Umut spiralinin içinde yer alacak çarkların, çalışmanın ortak ses ve ritmini döndürülerek tınlatacak şekilde müzisyenlerle birlikte tasarlanması planlanmıştır. İnsan temsili için çiniyle sembolize edilecek çarkın üzerine eklemenecek çininin üretimini, BUMİAD aracılığıyla İznikli bir çini ustasının yapması kararlaştırılmıştır. Spiral yüzeyinin, katılımcılarla yapılacak bir atölyede renklendirilmesiyle, tasarımın hem zamansal-mekânsal geçişi hem de sembolik anlatımı güçlendirilmesi hedeflenmektedir.









www.bursaplan.com
info@bursaplan.com

tel: +90-224-716-2370
instagram: plan.bursa

Santral Garaj Mah, Dr. Sadık Ahmet Cd, Merinos
Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi Kuzey Girişi, 17
Nolu Kapı, Kat:2, 16140 Osmangazi/Bursa

