

bursa'nın tınısı

enstalasyon





**çeşitlilikte
uyum,**



**uyumla
gelecek!**



bildiri

yaratıcı atölyeler ortak çıktısı

Bursa'yı Bursa yapan umut! Sizi bu umutla geleceği inşa etmeye davet ediyoruz.

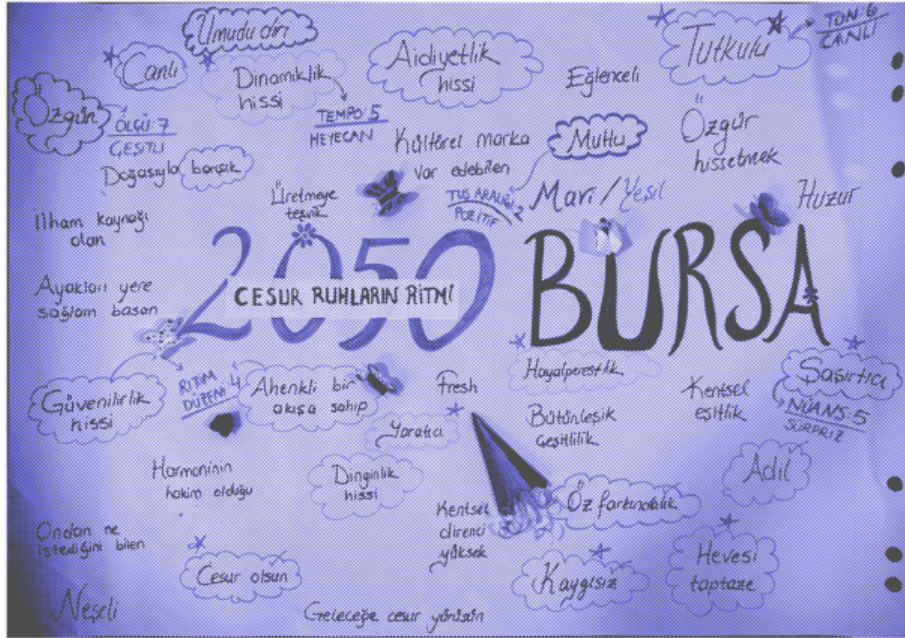
Bugün bu umut bize her zaman temas etmiyor. Sıkışmış, bastırılmış ve sınırlandırılmış durumda. Dengesizlikleri ile yayılıyor. Huzur var, evet, ama huzursuzluk da onunla kol kola. Sıkışmalar yaşamın güzelliklerinin ortaya çıkmasını engelliyor.

Düşüncelerimiz de tıpkı şehir gibi; sürekli bir akış var ama bu akış yönsüz ve yorucu. Belirsizlik kaygıya dönüşüyor, kaygı ise bizi pasifleştiriyor. Tekdüzelik bir tür sığınak gibi görülüyor, değişime karşı direnç doğuyor. Oysa direnç, değişimin değil durmanın habercisi. Biz bu durağanlıkla değil, dönüşümle var olmak istiyoruz. Kaygılarımızı, korkularımızı, engellerimizi birlikte aşmak istiyoruz.

Çeşitliliğin olduğu ama birbirini göremediği bir Bursa içindeyiz. Farklı kuşaklar farklı yerlerde sosyalleşiyor; ortak alanlarımız, yaş gruplarına ve alışkanlıklara hapsolmuş durumda. Tarihi ve modern yapılar yan yana ama bütünleşmiş değil. Şehir ayrılmış bir mozaik gibi; güzel ama soğuk, renkli ama dokunmayan. Ama her şeyin üzerinde, görülebilen ve umudumuzla var olan.

Bursa 2050'de ayrılıkların değil, temasın ve uyumun şehri olmalı. Farklılıklarımız artık köşelerde suskun değil; yan yana, iç içe ve özgürce var olmalı. Ayrı renkler bir bütünün ahenginde yaşamalı. Esneyen sınırlar, yaşamlarımıza alan açmalı. Kimin nerede olduğu değil, birlikte neyi paylaştığımız önemli. Bu şehir artık cesaretle şekillenmeli. Kendinden emin adımlarla, telaşla değil, ahenkle hareket etmeli. Nefesler kaygıyla değil, neşeyle alınmalı. Gülümsemeli!

Biz gençler, bu dağınık tabloyu birleştirmek istiyoruz. Kamusal temsiliyeti yeniden kurmak, herkesin birbirine dokunduğu bir yaşam alanı yaratmak istiyoruz. Çünkü inanıyoruz: Bursa ancak insan ve şehir birbirine çabaladığında gerçek bir bütün olabilir. Biz o çabayı başlatmaya hazırız!



giriş

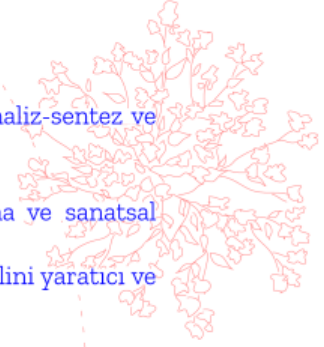
yaratıcı atölye çalışmaları

Bursa'nın Tınısı, Bursa 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planının analiz-sentez ve gelecek kararlarına girdi oluşturacak nitelikte yürütülmüş;

ifade, müzik ve tasarım süreçlerini, döngüsel kolektif karar alma ve sanatsal yorumlama deneyimiyle bütünleştirmiş; disiplinlerarası fikir birliğini temel alan ve birlikte düşünme halini yaratıcı ve doğaçlama üretimle birleştirmiştir.

Sanatsal süreçlerin ortaya çıkardığı duygulanımsal birlikteliklerin bağlayıcı ve bütünleştirici niteliğinden yararlanmış, üst ölçekli bir planlama çalışmasında, bir fikrin birlik, beraberlik, yapıcı tutum ve bağların ortak hareketle somutlaşması pratiğinin sembolü olmuştur.

Çalışma; gençlerin, bağımsız sanatçıların, akademisyenlerin, meslek odalarının, Bursa Büyükşehir Belediyesi (BBB), Bursa Planlama Ajansı (BursaPlan) Bursa Mühendis ve Mimar İş İnsanları Derneği (BUMİAD) ve Gümüş Enerji Ltd. Şti'nin el birliği ile yürütülmüş kolektif bir yaratım ve üretim modelidir.





Bursa'nın Tınısı

Bir kentin sesi...

Bir planın ritmi...

Birlikte düşünmenin şiiri.

İfade, müzik ve tasarım,kolektif
kararın döngüsünde bulundu.

Sanat, duyguları birbirine bağladı;
planlama, bu bağı geleceğe taşıdı.

Birlik, beraberlik ve yapıcı tutum,
ortak hareketle somutlaştı.

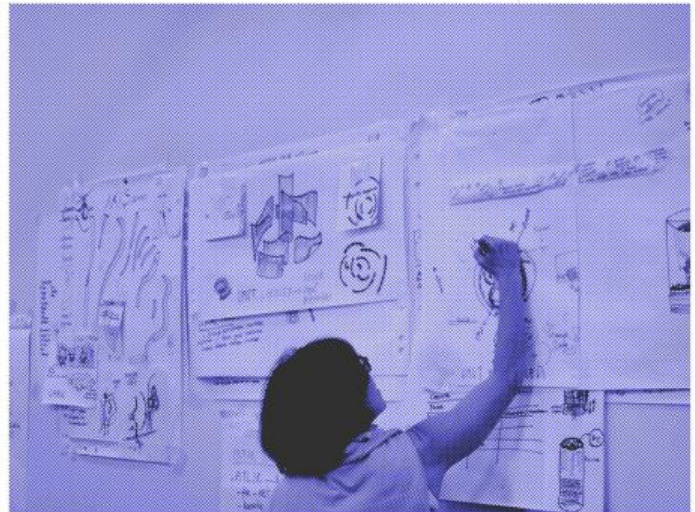
Gençler, sanatçılar, akademisyenler...

Belediyemiz, meslek odaları ve
dernekler...

Hep birlikte ürettiler.

Bursa'nın Tınısı,
kolektif yaratımın ve ortak aklın
simgesi...





tasarım

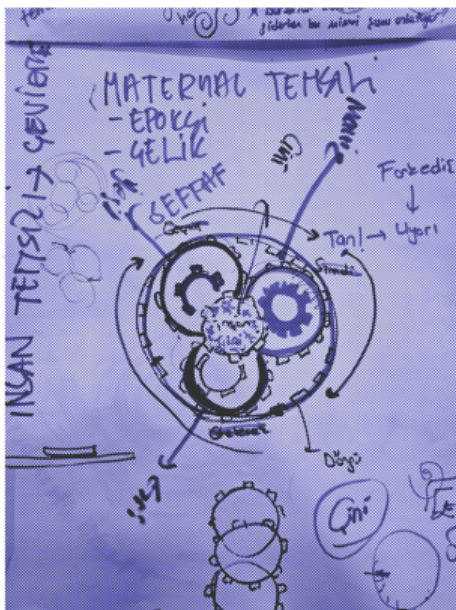
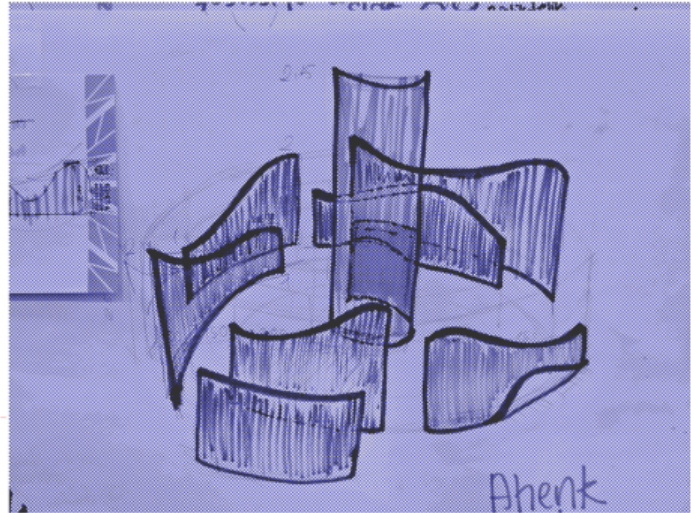
Tasarımın ilk aşaması, Bursa'nın bugünü, geleceği ve çeşitliliğin birlikteliğini aynı mekânda bir araya getiriyor.

İki girişi olan enstalasyonun bir ucu bugünün dar ve sıkışık yoluna, diğer ucu ise geleceğin ferah ve birlikte var olan yapısına açılıyor.

Gelecek spiral bir formda ilerliyor; şeffaf duvarlar aşılıp boşluklardan merkeze yaklaşıyor. Her geçiş, farklı bir deneyimle buluşuyor; merkezde umut, yükselen bir objeyle simgeleniyor. Kesik dairesel duvarlar, bu yolculukta ahenk ve umudu temsil ediyor.

Çeşitliliğin birlikteliği üç temel çarkla ifade ediliyor: yeşil (bitkiler), mavi (su) ve gri (taşlar). Her biri kendi sesini çıkarıyor ama ortadaki çini çarkla birleşince insanı temsil eden ahenkli bir bütünü oluşturuyor.





Bugün ve gelecek,
aynı mekânda buluşuyor.

Bir kapı dar ve sıkışık yolları açıyor,
diğeri ferah ve birlikte var olmayı.

Spiral bir hat, şeffaf duvarlar,
merkeze yaklaşan adımlar...

Ortada yükselen obje: umut.

Kesik dairesel duvarlar: ahenk.

Üç çark döner:
Yeşil – bitkilerin nefesi
Mavi – suların akışı
Gri – taşların ağırlığı
Ve merkezde çini çark...

Her sesi birleştirir,
insanı temsil eden bütünlüğe dönüşür.





prototip



Tasarımın ikinci aşaması, tasarımın üretime uyarlanabilir olanaklarını alan, form ve malzeme açısından araştırmaya yönlendiriyor.

Bugün ve gelecek alanları birbirinden 180cm yüksekliğinde çelik bir duvar ile ayrılıyor; bugüne bakan tarafı paslandırılmış, geleceğe bakan taraf ise mat bırakılmış...

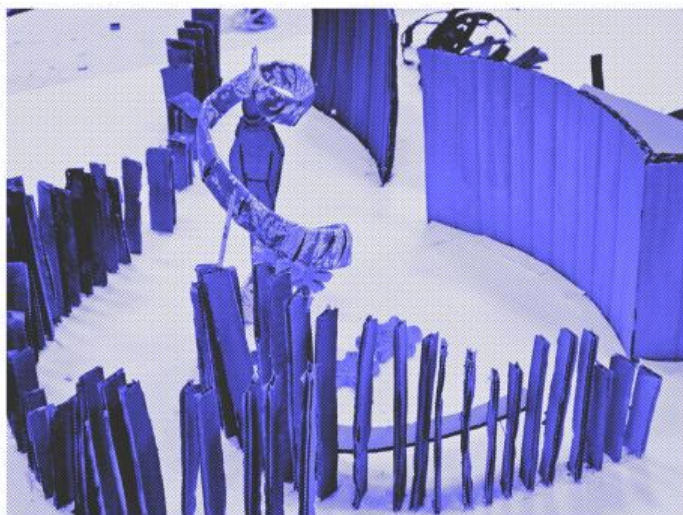


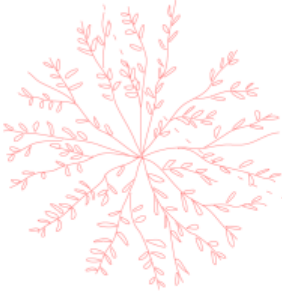
Bugünü temsil eden koridor, düzenli ama tekdüze bir yapı sunarken; geleceği simgeleyen alan, ince, uzun, renkli ve dalgalı profillerle ferah bir atmosfer yaratacak şekilde öneriliyor. Girişte ve merkezde duysal gözlem yapmaya ve oturmaya imkan sunan alçak kütleler yerleştiriliyor.

Bugün ve gelecek alan sınırları ile umut spirali pleksiglastan oluşuyor. Bugün sınırını, tekdüze hizalanan, çoğunlukla dairesel ama bazıları köşeli gri pleksiglas parçalardan oluşan kaotik bir yapı belirliyor. Gelecek sınırı ise, aralıklı yerleştirilmiş ince uzun renkli pleksiglas profillerden oluşuyor.

Gençlerle yapılan maket çalışması ile;
...oturma birimleri kaldırılıyor,
...girişteki alçak kütlelerin yerini hafif ve geçirgen birimler alıyor,
...ahşap gibi doğal malzeme ve renkler ekleniyor,
...gelecek alandaki iç duvar kalkarak daha ferah ve bütüncül bir yapıya kavuşması isteniyor.







Tasarımcılar ve BUMİAD bir araya gelir,
üretimin imkânlarını araştırır.
Bugün ve gelecek

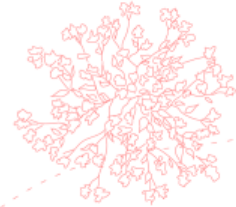
180 cm'lik bir çelik duvarla ayrılır:
pash yüzü bugüne,
mat yüzü geleceğe döner.

Bugün koridoru düzenli ama tekdüze;
gelecek alanı ince, uzun,
renkli ve dalgalı profillerle ferah.

Girişte ve merkezde,
duyulara açılan alçak kütleler...

Umut spirali pleksiglastan yükselir:
Bugün sınırı gri, dairesel, köşeli,
kaotik bir diziliş.
Gelecek sınırı ince, uzun,
aralıklı renkli profillerin ritmi.

Gençlerin dokunuşuyla tasarım dönüşür:
...oturma birimleri kalkar,
...hafif ve geçirgen öğeler eklenir,
...ahşabın doğal tonu yayılır,
...gelecek alanı duvarsız,
ferah ve bütüncül olur.





üretim

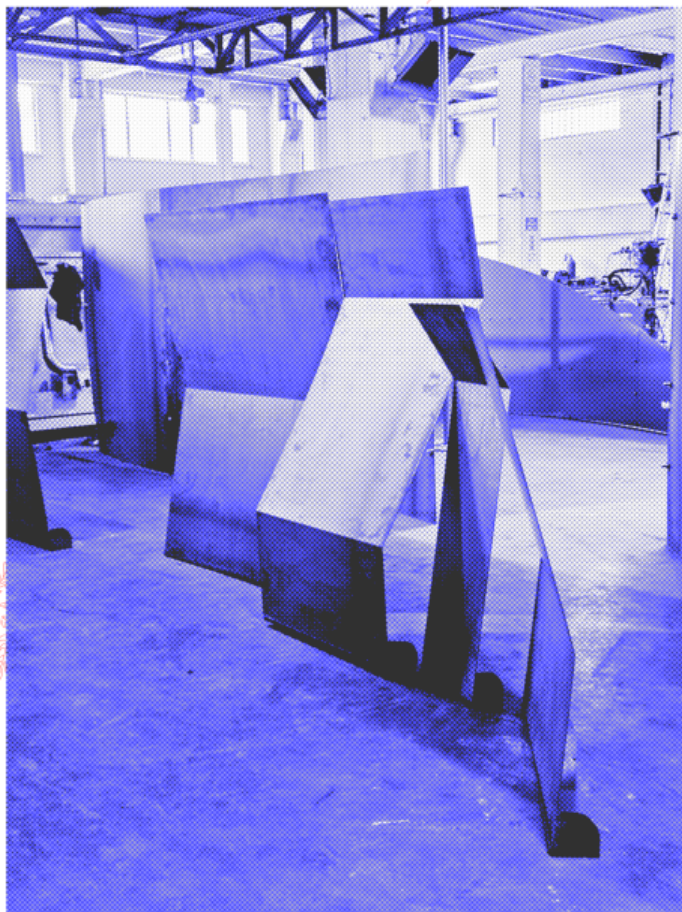
Son aşamada, tasarımın üretimle uyumlanmasına devam ediliyor.

Renk, malzeme ve form sadeleşiyor;

...bugün ve gelecek alanlarını ayıran duvarın yeri ve biçimi korunuyor,
...bugünü temsil eden koridorun dış duvarı, birbirinden kopuk, açılı kesilmiş ve
kimi zaman ters açıyla yerleştirilmiş parçalardan oluşuyor,
...gelecek alanın dış duvarı merkeze doğru incelirken dışarıdan görünürlüğü
artırılıyor,
...umut spirali, zeminden yükselen bir heykel formuna dönüşüyor.

Tüm objeler çelik, bugün duvarı paslı, gelecek duvarı parlak.

Umut spiralinin merkezindeki çarklar, ziyaretçilerin etkileşimiyle Bursa'nın
tınısını melodik ve ritmik olarak seslendirecek.



Tasarım son kez üretimle uyumlanır.
Renk, malzeme, form sadeleşir.

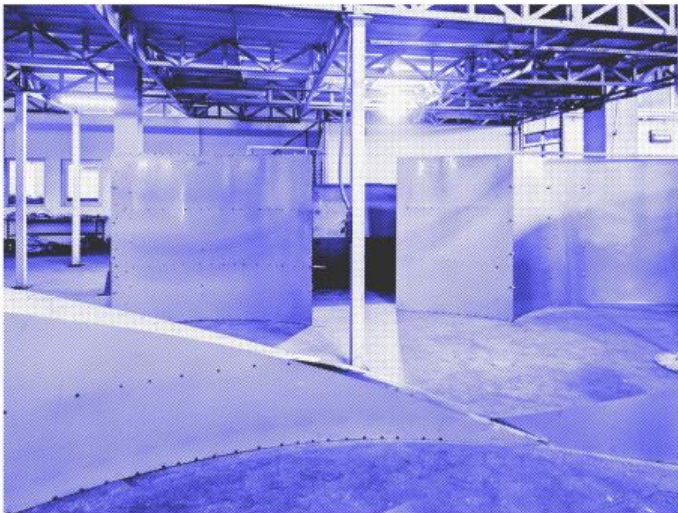
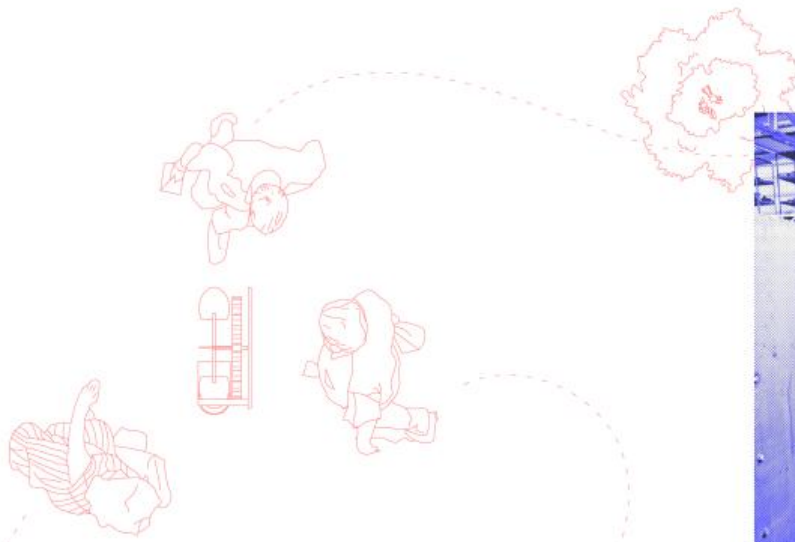
Bugün koridorunun dış duvarı
kopuk ve açılı parçalarla örülür,
Gelecek duvarı merkeze doğru incelir,
dışarıya görünürlük artar.

Umut spirali yükselir,
zeminden doğan bir heykel olur.

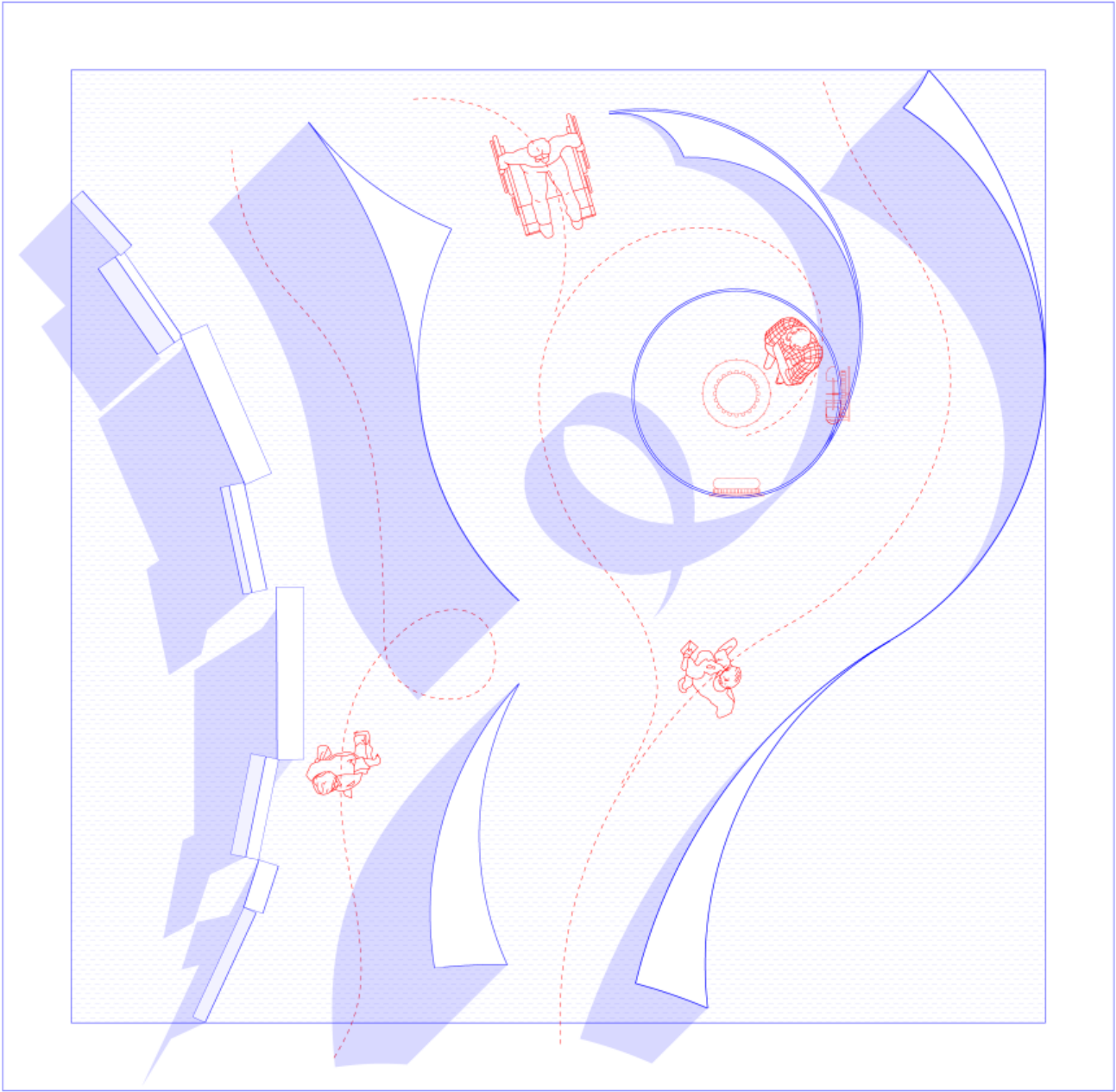
Tüm objeler çelikten:
bugün paslı,
gelecek parlak.

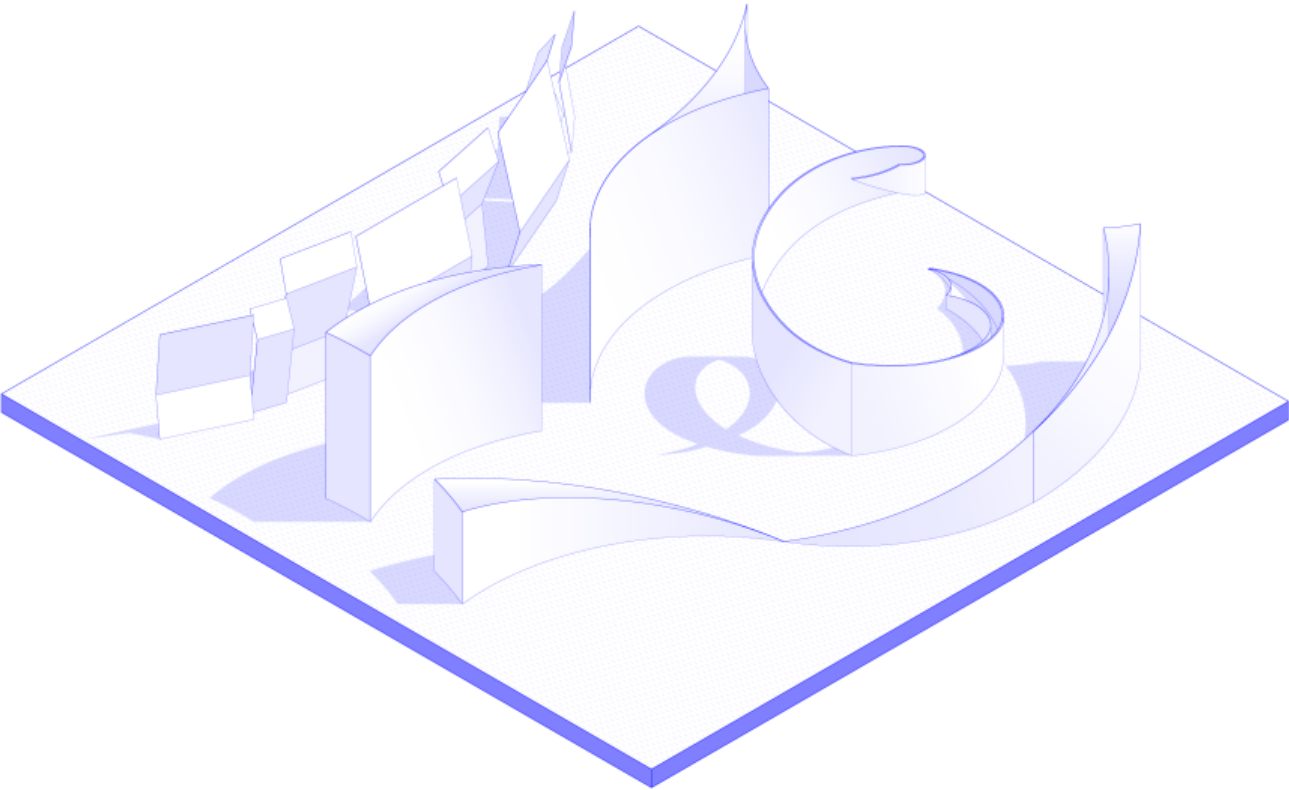
Ve merkezdeki çarklar,
ziyaretçinin dokunuşuyla dönmeye başlar;
Bursa'nın tınısı,
melodiye ve ritme dönüşür.

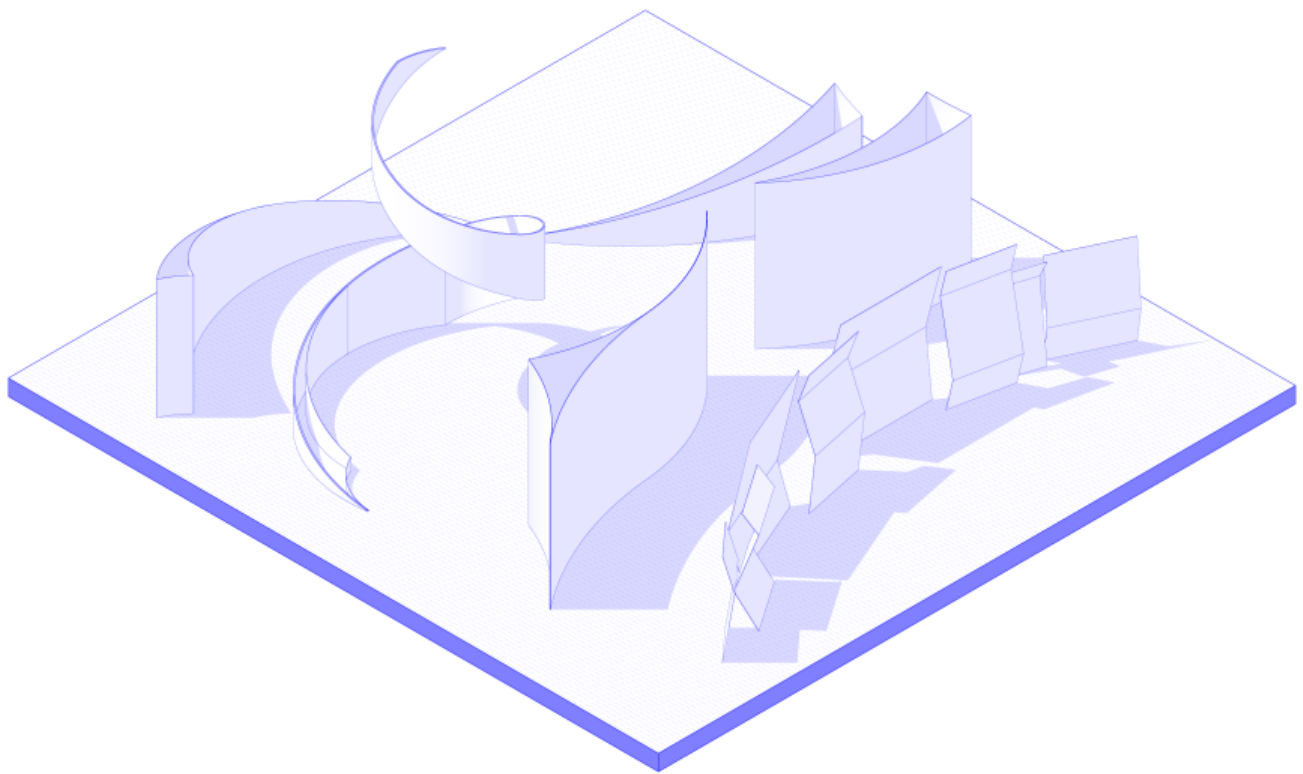




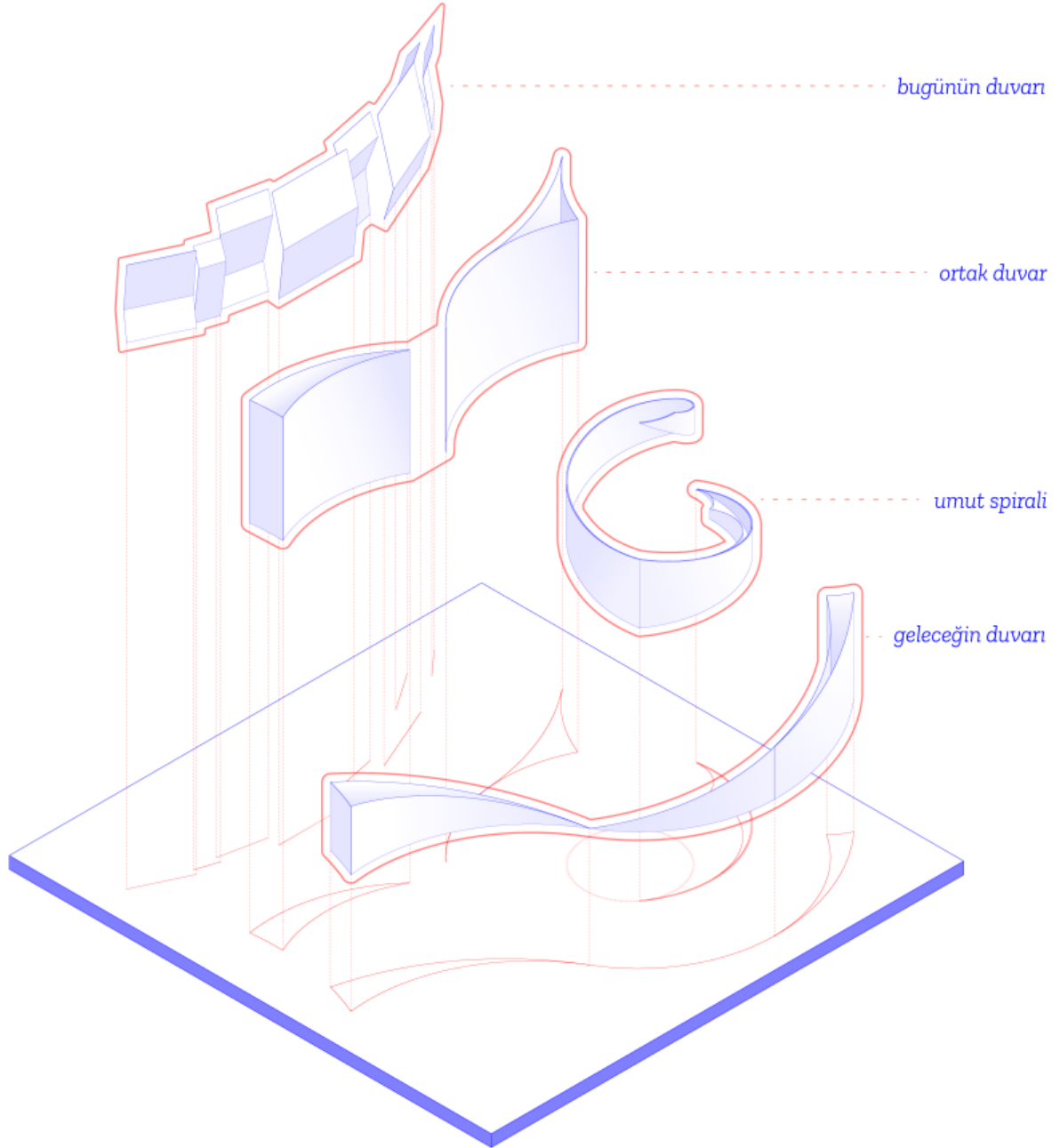
enstalasyon



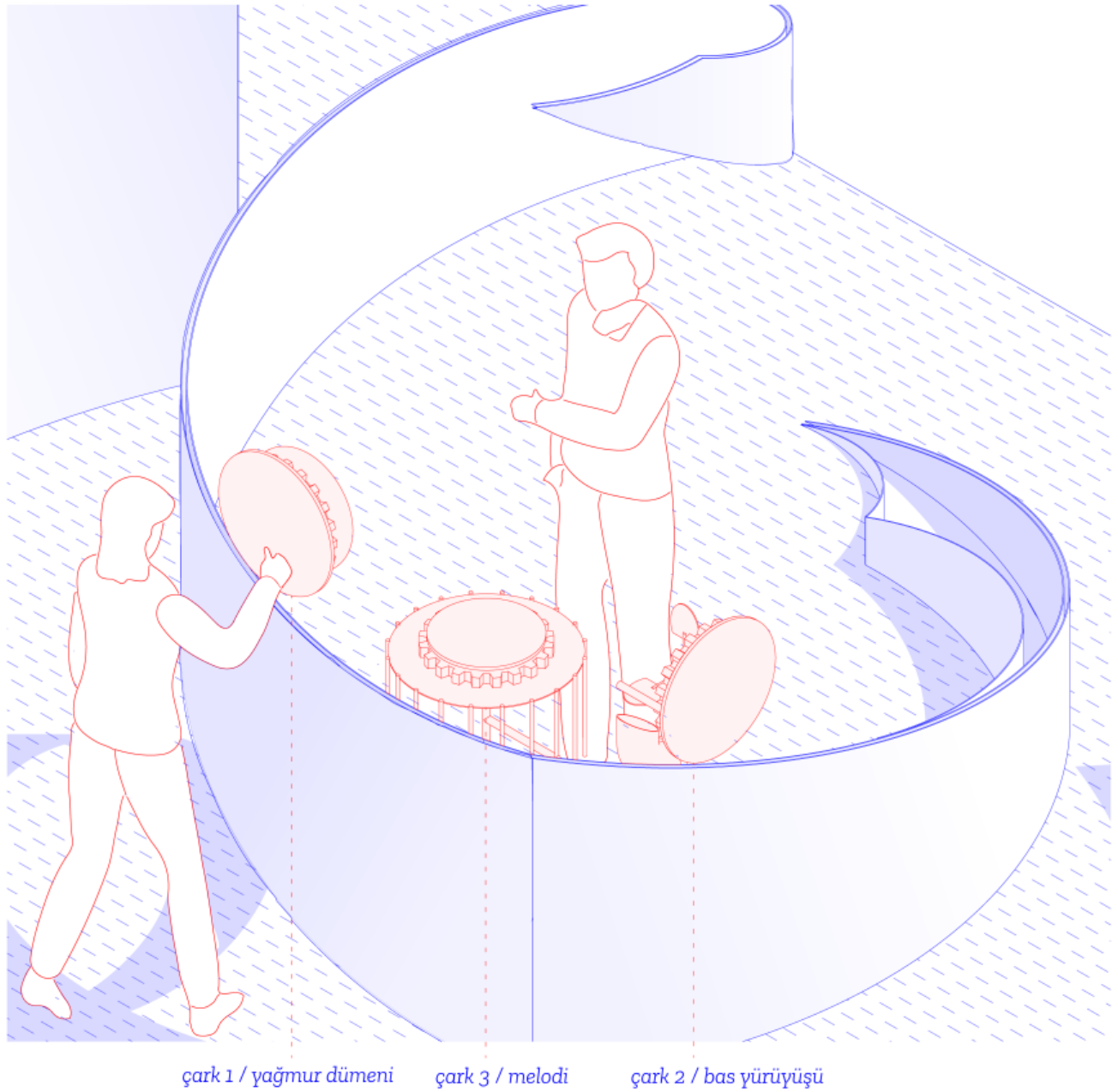




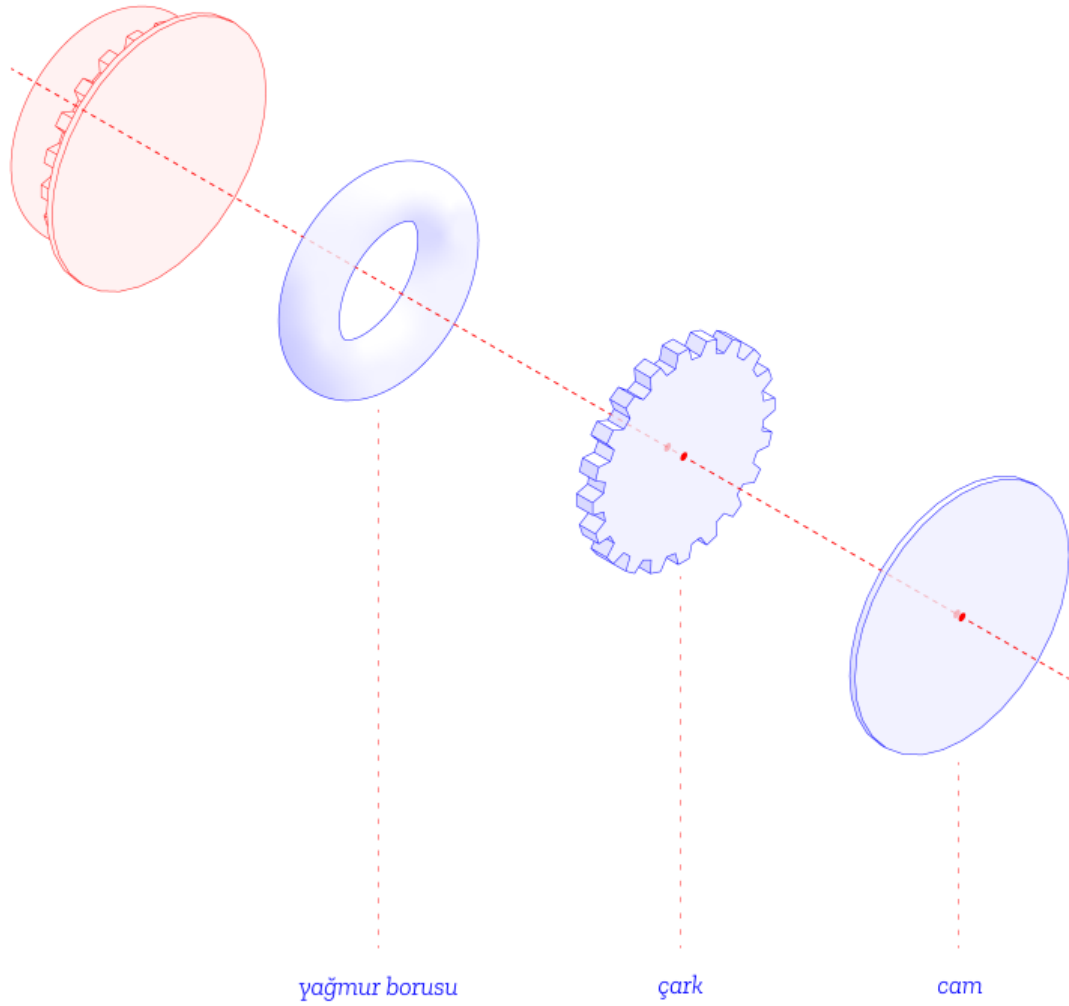
izometrik diagram



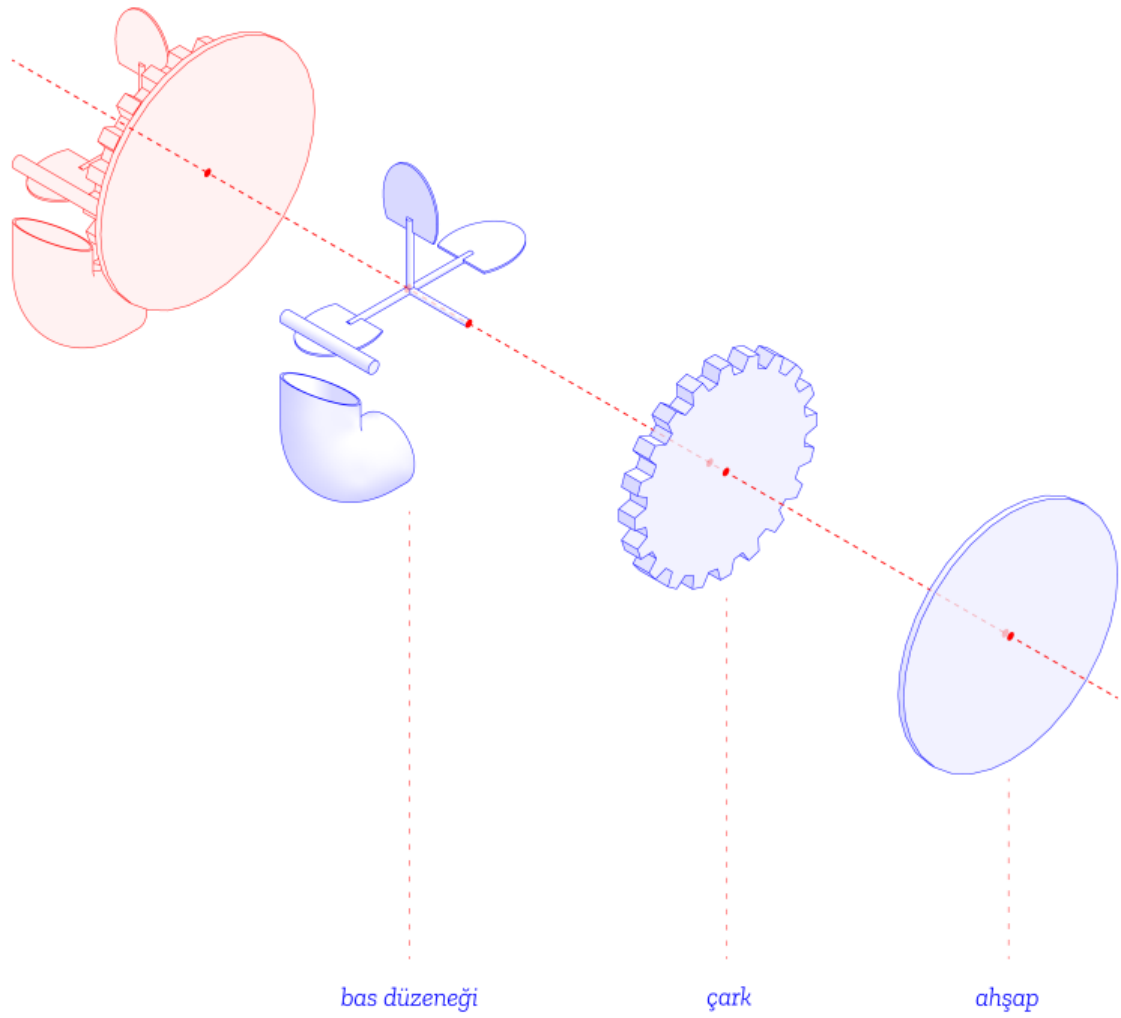
çarklar izometrik



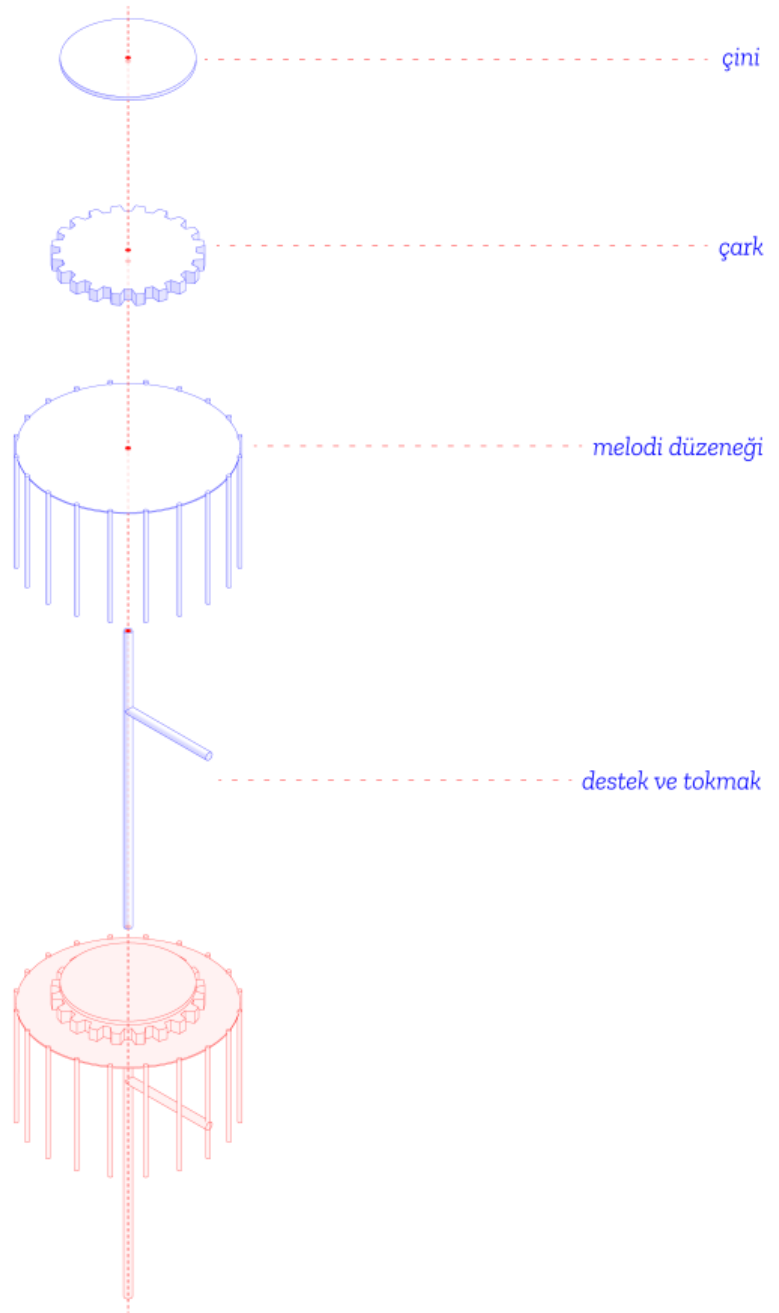
ark 1 | izometrik diagram



çark 2 | izometrik diagram

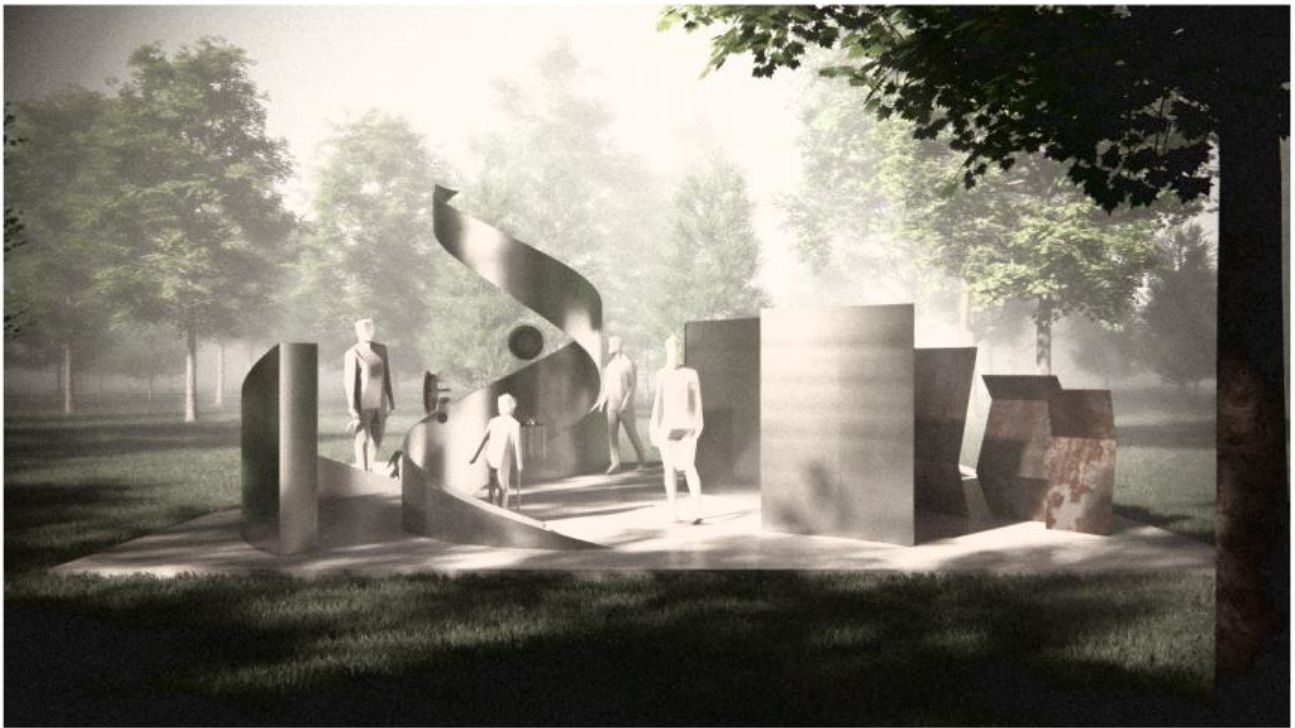


çark 3 | izometrik diagram









Katkıda bulunanlar:

Aissata Issa GNANDOU	Duygu BOZYİL	Kaan KIŞLALI	Şebnem TUNA
Ali GÜMÜŞ	Ecem AKDAĞ	Kenan ATMACA	Şefik KÖSE
Ali Kadir KALYON	Elif ÜSTÜN	Kubilay DEMİRKAN	Sena ŞENGÜL
Alp YILMAZ	Elif YILMAZ	Kübra DENİZ	Sercan ÖZKIYICI
Anlı ATAÖV	Elvira BABAKHANOVA	Lokman KAHRAMAN	Sercan PEŞAN
Arif Mete AVVURAN	Emma Berna GÜLER	Mehmet Kerim ÖCAL	Şeyma CAN
Ayberk KOPARAN	Emre ÇELİK	Melih PINARCIOĞLU	Şüheda CEYLAN
Ayışığı GÜRSUCU	Emre FAZLIOĞLU	Melsa BEDİR	Tuğçe Nur GÜRSOY
Ayşenur DEMİR	Esmâ KORKMAZER	Merve TÜRKAN	Tuğçe ÖZDEMİR
Ayşenur ÖZKAN	Fatih TERZİ	Mithat UZUN	Ulaş KÜRÜM
Barış SAYAR	Gökmen ANKIT	Miyase ÇOŞAR	Uluay KOÇAK GÜVENER
Berkay ÖZTAN	Gökem EDİZ	Muhammet Raşit EŞSİZ	Umut Barış TUNCER
Beyza TUNCA	Gözde AYDINOĞLU	Murat POLATOĞLU	Zeynep BİLGİÇ
Buse ŞANÖZ	Güldeste ABDULLAH	Mustafa GÜMÜŞ	Zeynep ÖZTÜRK
Büşra ATİLA	Hande AKAR	Nazlı YAZGAN	Ziya ÖZSÖKMENLER
Çağdaş ÇAKMAK	Havanur DERTLİOĞLU	Nur İŞCAN PEKÇALIŞIR	
Can GÖLGELİOĞLU	Helin ÇAKAN	Nurşah BÜTÜNER	
Cansu KILIÇ	Hüsna TÜRKİYILMAZ	Onat KAYA	
Deniz TİRECİ	İbrahim Eray IŞIK	Osman Safa KAPLAN	
Didem KARAKAYA	İlknur YILMAZ	Rumeysa AYDIN	



BURSA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Mustafa
BOZBEY
BURSA BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYE BAŞKANI

bursa'nın tınısı
atölyeler süreci



sen de
fikirini paylaş!

